

Literaturverzeichnis

Populärrezeption – Preise und Auszeichnungen – Stipendien – Gastprofessuren und Poetikprofessuren

Bibliographien – Literarische Werke (selbstständig erschienen) – Kinder- und jugendliterarische Werke (selbstständig erschienen) – Literarische Werke (unselbstständig erschienen) – Sonstige Texte (unselbstständig erschienen) – Poetologische Texte und Werke – Preisreden – Laudationes – Übersetzungen von Werken Felicitas Hoppes – Übersetzungen (von Felicitas Hoppe) – Forschungsliteratur (Sammelbände) – Forschungsliteratur (sonstige) – Forschungsliteratur (Themenfeld Kinder- und Jugendliteratur) – Forschungsliteratur (Unterricht und Didaktik) – Biographische Lexikonartikel – Gespräche und Interviews – Rezensionen und Miscellen – Korrespondenz – Tonträger und Audiodateien – Videos – Internetadressen

Populärrezeption

- Johanna, Innsbrucker Kellertheater, Dramatisierung/Regie: Elmar Drexel, UA 24.1.2013. [[Kritik](#)]
- Johanna! Schauspiel über Johanna von Orléans, Luzerner Theater, Regie: Sabine auf der Heyde, UA 28.3.2014. [[Link](#)]
- Iwein Löwenritter, Studentische Theaterinszenierung nach F. H.s Roman an der Universität Halle, UA 27.6.2016.
- Iwein Löwenritter. Ein Musiktheater nach dem gleichnamigen Buch, Theater Bonn, Regie: Moritz Eggert, Libretto: Anita Augustin/Theo Franz, angekündigt für die Spielzeit 2016/17.

Preise und Auszeichnungen

- 1995: Foglio Preis für Junge Literatur
- 1996: Ernst Willner Preis des Ingeborg Bachmann Wettbewerbs Klagenfurt
- 1996: aspekte-Preis des ZDF
- 1997: Rauriser Literaturpreis
- 1998: Niedersächsischer Förderpreis für Literatur
- 2004: Heimito von Doderer-Literaturpreis (Hauptpreis, zus. mit Anne Weber)
- 2004: Spycher Preis der Stiftung Schloss Leuk (zus. mit Marcel Beyer)
- 2004: Nicolas-Born-Preis des Landes Niedersachsen
- 2005: Brüder-Grimm-Preis der Stadt Hanau
- 2006: Roswitha-Preis der Stadt Bad Gandersheim
- 2010: Rattenfänger-Literaturpreis der Stadt Hameln
- 2012: Georg-Büchner-Preis der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung
- 2015: Erich-Kästner-Preis für Literatur
- 2015: Werner-Bergengruen-Preis
- 2016: Ehrendoktorwürde der Leuphana Universität Lüneburg

Stipendien

- 1990: Stipendium des Künstlerdorfs Schöppingen
- 1991: Arbeitsstipendium des Berliner Senats
- 1993: Stipendium des Schlosses Wiepersdorf
- 1994: Alfred-Döblin-Stipendium der Akademie der Künste Berlin
- 1996: Bahnwärter-Stipendium der Stadt Esslingen
- 1997: Stipendium der Hermann Lenz Stiftung
- 1998: Stipendium der Stiftung Laurenz Haus Basel (1998/1999)
- 2000: Literaturexpress Europa
- 2002: Heinrich-Heine-Stipendium der Stadt Lüneburg
- 2002: Arbeitsstipendium des Kulturhotels Laudinella in St. Moritz (2002/2003)
- 2002: Stipendium des Deutschen Literaturfonds e.V. (2002/2003)
- 2004: Stipendium der Stiftung kunst:raum sylt quelle auf Sylt
- 2006: New-York-Stipendium des Deutschen Literaturfonds e.V.
- 2010: Comburg-Literaturstipendium der Stadt Schwäbisch Hall
- 2011: Stipendium des Deutschen Literaturfonds e.V.
- 2012: Stipendium der Villa Aurora Los Angeles

Gastprofessuren und Poetikdozenturen

- 2005: Poetikdozentur an der Fachhochschule Wiesbaden
- 2006: Max Kade Distinguished Visiting Professor am Dartmouth College Hanover, New Hampshire
- 2007: Writer in Residence an der Universität Innsbruck
- 2007: Writer in Residence am Deutschen Haus New York
- 2008: Bertolt-Brecht-Gastprofessur der Universität Augsburg
- 2008: Writer in Residence an der Georgetown University Washington D.C.
- 2009: Poetikdozentur an der Georg-August-Universität Göttingen
- 2010: Writer in Residence an der Georgetown University Washington D.C.
- 2012: Gastprofessur für interkulturelle Poetik an der Universität Hamburg
- 2012: Writer in Residence an der University of Oxford
- 2013: Poetikdozentur an der TU Dortmund
- 2016: TransLit-Professorin an der Universität Köln
- 2016: Poetikdozentur an der Universität Heidelberg
- 2016: Poetikdozentur an der Universität Wien (2016/2017)

Literatur

Bibliographien

- [Holdenried, Michaela]: Literaturverzeichnis. In: Holdenried 2015. S. 307-339.
- [N. N.]: Bibliographisches zu Hoppe. In: Lektürezirkel, <https://lesetrieb.wordpress.com/5-felicitas-hoppe/bibliographisches-zu-hoppe> [2012].
- Neuhaus, Stefan: Bibliographie zu Felicitas Hoppe. In: Neuhaus/Hellström 2008. S. 235-247.
- Rieger, Hannah: Felicitas Hoppe – Auswahlbiographie. In: Trilcke 2015. S. 85-90.

Literarische Werke (selbstständig erschienen)

- Hoppe, Felicitas: Der beste Platz der Welt. Erzählung. Zürich: Dörlemann, 2009 (= Edition Spycher).
- Dies.: Die Reise nach Java. Ein Forschungsbericht. Mit sechs achtfarbigem Original-Linolschnitten von Ingrid Jörg. Berlin: Berliner Handpresse, 2003 (= Berliner Handpresse; 116).
- Dies.: Hoppe. Roman. Frankfurt a. M.: S. Fischer, 2012.
- Dies.: Johanna. Roman. Frankfurt a. M.: S. Fischer, 2006.
- Dies.: Picknick der Friseure. Geschichten. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1996.
- Dies.: Paradiese, Übersee. Roman. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2003.
- Dies.: Pigafetta. Roman. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1999.
- Dies.: Unglückselige Begebenheiten. Geschichten. Eppelheim: Hoppe-Dörwald, 1991.
- Dies.: Verbrecher und Versager. Fünf Porträts. Hamburg: Marebuchverlag, 2004 (= Marebibliothek; 13).

Kinder- und jugendliterarische Werke (selbstständig erschienen):

- Hoppe, Felicitas: Das Richtfest. Mit farbigen Linolschnitten von Ingrid Jörg, Klaus Ensikat und Wolfgang Jörg. Berlin: Berliner Handpresse, 1997 (= Berliner Handpresse; 96), zuvor in: Klagenfurter Texte zum Ingeborg-Bachmann-Preis 20 (1996), S. 48-57, Neue deutsche Literatur 44 (1996) H. 5, S. 36-44, wieder in: Dame mit Fächer. Erzählungen. Hrsg. von Rita Rosen. Wiesbaden: Edition 6065, 2011. S. 9-19.
- Dies.: Der begnadigte Truthahn. Tiere im Weißen Haus. Mit farbigen Linolschnitten von Ingrid Jörg und Jacob Klamt, nach Entwürfen von Wolfgang Jörg. Berlin: Berliner Handpresse, 2010 (= Berliner Handpresse; 133).
- Dies.: Der Zarewitsch und sein Matrose. Von Kaisern und Kanzlern und ihren Bodyguards. In: Der Kanzler wohnt im Swimming Pool. Texte für Kinder zur Politik. Hamburg: Campus, 2001. S. 69-75.
- Dies.: Die Torte. Mit farbigen Linolschnitten von Ingrid Jörg, Klaus Ensikat und Wolfgang Jörg. Berlin: Berliner Handpresse, 2000 (= Berliner Handpresse; 106).
- Dies.: Die weiße Frau. Ein Gartenfest. Mit farbigen Linolschnitten von Ingrid Jörg. Berlin: Berliner Handpresse, 2008 (= Berliner Handpresse; 131).
- Dies.: Drei Kapitäne. Berlin: Berliner Handpresse, 1998 (= Berliner Handpresse; 101).
- Dies.: Fakire und Flötisten. Mit farbigen Linolschnitten von Wolfgang Jörg. Berlin: Berliner Handpresse, 2001 (= Berliner Handpresse; 109), wieder in: Dame mit Fächer. Erzählungen. Hrsg. von Rita Rosen. Wiesbaden: Edition 6065, 2011. S. 81-91.
- Dies.: Ingrid's Affen. Ein Berliner Geburtstag. Mit farbigen Linolschnitten von Ingrid Jörg. Berlin: Berliner Handpresse, 2006 (= Berliner Handpresse; 125), wieder in: Neue Rundschau 117 (2006) H. 4. S. 9-14.
- Dies.: Iwein Löwenritter. Erzählt von Felicitas Hoppe. Nach einem Roman von Hartmann von Aue. Mit vier Farbtafeln von Michael Sowa. Frankfurt a. M.: S. Fischer, 2008.
- Dies.: Vom Bäcker und seiner Frau. Mit 6 achtfarbigem Original-Linolschnitten von Ingrid Jörg. Berlin: Berliner Handpresse, 1999 (= Berliner Handpresse; 104).

Vgl. hierzu auch:

- Hoppe, Felicitas: Im geheimen Garten. Von der Notwendigkeit, Kinderbücher zu lesen. Festvortrag zum 60. Geburtstag der Internationalen Jugendbibliothek. In: Das Bücherschloss 1 (2009). S. 8-15.
- Dies.: Oh, the Places you'll Go! In: Kinder, Kinder! Vergangene, gegenwärtige und ideale Kindheitsbilder. Hrsg. von Dominik Becher und Emlar Schenkel. Frankfurt a. M.: Peter-Lang-Edition, 2013. S. 3-14.

Literarische Werke (unselbstständig erschienen)

- Hoppe, Felicitas: Abu Telfan. Leonhard Hagebucher (1867). In: Ralf Rothmann trifft Wilhelm Raabe. Der Wilhelm-Raabe-Literaturpreis – das Ereignis und die Folgen. Hrsg. von Hubert Winkels. Göttingen: Wallstein, 2005. S. 177-138, zuvor in: Verbrecher und Versager. S. 133-154.
- Dies.: Am Saum. In: Das rororo-Jubiläumsbuch. Die besten Geschichten aus 50 Jahren. Hrsg. von Marcel Hartges. Reinbek: Rowohlt, 2000. S. 540-545. Zuvor in: Picknick der Friseure. S. 26-32.
- Dies.: Am Zoll. In: Stint 13 (1999) H. 26. S. 41-42.
- Dies.: Beidhändig. In: Neue Rundschau 122 (2011) H. 3. S. 23-25.
- Dies.: Brief an den Vatikan. In: Europaexpress. Ein literarisches Reisebuch. Hrsg. von Thomas Wohlfahrt und Christiane Lange. Frankfurt a. M.: Eichborn, 2001. S. 18-20.
- Dies.: Das letzte Hemd hat keine Taschen. In: Ausblicke von meinem indischen Balkon. Neue Reisen deutscher Schriftsteller nach Indien. Hrsg. von Marla Stukenberg. Mit Fotos von Rainer Hörig. Bremerhaven: Wirtschaftsverlag NW, Verlag für Neue Wissenschaft, 2002 (= Edition Die Horen; 30). S. 150-153.
- Dies.: Das Pferd weiß mehr als sein Reiter. In: Sprache im technischen Zeitalter 40 (2002) H. 162. S. 142-155.
- Dies.: Der Balkon. Ein Prosastück. In: Literaturmagazin 34 (1994). S. 40-43, wieder in: Picknick der Friseure. S. 22-25.

- Dies.: Der linke Schuh. In: Beste Deutsche Erzähler 2000. S. 77-80.
- Dies.: Die Hecke. In: Der Architekt 5 (2001). S. 46, zuvor in: Picknick der Friseure. S. 61-64.
- Dies.: Der Mönch und das Minimum. In: Der Deutschunterricht 64 (2004) H. 752. S. 40-41 [Text].
- Dies.: Die Pilger. In: Sinn und Form 46 (1994), S. 134-137, wieder in: Picknick der Friseure. S. 16-21.
- Dies.: Die Schriftstellerin Felicitas Hoppe über die Dichter-Hommage *Bartleby & Co.* In: Der Spiegel 55 (2001). S. 214.
- Dies.: Die Sommerverbrecher. In: Heldinnen des Glücks. Sieben Geschichten vom Aufbruch. Erzählungen. Ausgew. und mit einem Nachw. von Karen Nölle und Christine Gräbe. Gräfelting: Edition fünf, 2010 (= Edition fünf; 1). S. 123-126.
- Dies.: Die Tochter der Tochter des Schneiders. In: Die fünf Sinne. Von unserer Wahrnehmung der Welt. Hrsg. von Anne Hamilton und Peter Sillem. Frankfurt a. M.: S. Fischer, 2008. S. 45-48.
- Dies.: Ein Besuch in Schule 28. In: Jahrbuch der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung 2008. S. 68-70.
- Dies.: Ganz Ohr. In: Dichter am Äther. Schriftsteller schreiben über das Radio. Hrsg. von Michael Kohtes. Düsseldorf: Grupello-Verlag, 2006. S. 68-70.
- Dies.: Gelächter. In: Entwürfe 20 (1999). S. 3-5.
- Dies.: Gesammeltes Unglück. In: Wenn Kopf und Buch zusammenstoßen. Ein Lesebuch übers Lesen. Hrsg. von Thomas Tebbe. München/Zürich: Piper, 1998. S. 11-15.
- Dies.: Glück in Las Vegas. In: Trilcke 2015. S. 51-54.
- Dies.: "Hoppe", die kanadischen Jahre – ein Lebensreisebericht. Alles nur erfunden? Eine Schriftstellerin entwirft sich eine neue Autobiographie. In: Literaturen 6 (2011/2012). S. 21-25.
- Dies.: Letzte Nacht im Leben von Felicitas Hoppe. In: Drehpunkt 30 (1998) H. 102. S. 65-66.
- Dies.: Nachrichten von Nachbarn. Der Schattenschneider. In: Der Deutschunterricht 58 (1998) H. 6. S. 8 [Text].
- Dies.: Postkarte. To Lord Chandos. In: "Lieber Lord Chandos". Antworten auf einen Brief. Hrsg. von Roland Spahr. Frankfurt a. M.: S. Fischer, 2002. S. 109-110.
- Dies.: Seemannssonntage. In: Rituale des Alltags. Hrsg. von Silvia Bovenschen und Jörg Bong. Frankfurt a. M.: S. Fischer, 2002. S. 221-223.
- Dies.: Ruder zu Galgen bauen. Christoph Columbus. In: Das 16. Jahrhundert. Freiheit und Glauben. Hrsg. von Michael Jeismann. München: C. H. Beck, 1999. S. 28-32.
- Dies.: Sollen sie pfeifen und winken! In: Frank/Ilgner 2017. S. 11-13.
- Dies.: Tafelrunden. In: Kursbuch 150 (2002). S. 53-56.
- Dies.: Wann bitte findet das Leben statt? In: Wann bitte findet das Leben statt? Hrsg. von Amelie Fried. Reinbek: Rowohlt, 2000. S. 101-109.
- Dies.: Über Rattenfänger, Helden und Heilige. In: Neue Rundschau 125 (2014) H. 3, S. 216-229, zuvor in: schwarz-auf-weiss.org, 19.4.2014 [Text].
- Dies.: Wunsch nach Girlanden. Eine Weihnachtsreise nach Indien. In: Ausblicke von meinem indischen Balkon. Neue Reisen deutscher Schriftsteller nach Indien. Hrsg. von Marla Stukenberg. Mit Fotos von Rainer Hörig. Bremerhaven: Wirtschaftsverlag NW, Verlag für Neue Wissenschaft, 2002 (= Edition Die Horen; 30). S. 138-142.

Sonstige Texte (unselbstständig erschienen)

- Hoppe, Felicitas: 3668 Ilfpetrow: Ein Kleinplanet geht online. Imperien schauen sich an: Das eingeschossige Amerika. In: schwarz-auf-weiss.org, 8.9.2015 [Text].
- Dies.: Aber der Schöpfer bist du. Felicitas Hoppe über ein Porträt von Hans Holbein d. J. In: Mein Porträt. Schriftsteller schreiben über ihr Lieblingsporträt. Konzipiert von Axel Hecht und Ulrike von Sobbe. München: Droemer Knaur, 1997. S. 36-37.
- Dies.: Beichtkinder. Über Bekenntniswahn und Bekenntniszwang. In: Betrifft: Chotjewitz, Dorst, Hermann, Hoppe, Kehlmann, Klein, Kling, Kronauer, Mora, Ortheil, Oswald, Rakusa, Sebald, Walser, Zeh. Hrsg. von Florian Höllerer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2004. S. 88-95.
- Dies.: Das Weserbergland. Idyllen des Verschwindens, in: Deutsche Landschaften, mit Fotografien von Therese Humboldt hrsg. von Thomas Steinfeld. Frankfurt a. M.: S. Fischer, 2003. S. 149-155.
- Dies.: Die Leiden des jungen Werthers. Felicitas Hoppe über Goethe. In: FAZ, 22.5.2002. S. 47.
- Dies.: Die Zeit verwandelt uns nicht. Max Frisch: Tagebuch 1946-1949. In: Doppelleben – literarische Szenen aus Nachkriegsdeutschland. 2 Bände. Band 2. Materialien zur Ausstellung. Hrsg. von Helmut Böttiger, Bernd Busch, Thomas Combrink. Göttingen: Wallstein, 2009. S. 167-170.
- Dies.: Felicitas Hoppe über Jeanne d'Arc von Jean-Auguste-Dominique Ingres. In: Frauen schön und stark. Frauen von heute über die Schönheit der Kunst. Hrsg. von Petra Müller und Rainer Wieland. München: Knesebeck 2009. S. 76-78.
- Dies.: Fiction – Head and Nec. In: Chicago Review 58 (2013). S. 27-29.
- Dies.: Flaschenpost an den Leser. In: Börsenblatt 173 (2006) H. 51. S. 20-22.
- Dies.: Gebannt von Neptuns blauem Schlund. In: Der Deutschunterricht 66 (2006/2007) H. 772. S. 36-37 [Text].
- Dies.: Glück und Unglück des studierten Schriftstellers. In: Texte, Wissen, Qualifikationen. Ein Wegweiser für Germanisten. Hrsg. von Thomas Rathmann. Berlin: Erich Schmidt, 2000. S. 197-198.
- Dies.: Häng den Mantel nicht nach dem Wind. In: Trilcke 2015. S. 3-5.
- Dies.: Il Milione – die Wunder der Welt. In: Verführung zum Lesen. 52 Prominente über Bücher, die ihr Leben prägten. Hrsg. von Uwe Naumann. Reinbek: Rowohlt, 2003. S. 95-97.
- Dies.: "In meinen Texten will ich machen, was ich will". In: "Keine Angst vor großen Gefühlen". Die neuen Schriftstellerinnen. Hrsg. von Wiebke Eden. Berlin: edition ebersbach, 2001. S. 33-53.
- Dies.: Kolumbus geht an Land. In: Ilja Ilf/Jewgeni Petrow: Das eingeschossige Amerika. Eine Reise mit Fotos von Ilja Ilf in Schwarz-Weiß und Briefen aus Amerika (= Die andere Bibliothek; 320/321). Aus dem Russ. übertr. von Helmut Ettinger. Mit einer Vorbemerkung von Alexandra Ilf und einem Vorwort von F. H. 2 Bände, Band 1, Frankfurt a. M.: Die Andere Bibliothek, 2011. S. 19-30.
- Dies.: Literarische Vorbilder? Dreizehn Zitate und ein Schulaufsatz. In: Helden wie Ihr. Autoren über ihr Schreiben. Hrsg. von Jürgen J. Becker und Ulrich Janetzki. Berlin: Quadriga, 2000. S. 96-101.
- Dies.: Man muss eben ein Sohn Gottes sein – Erinnerungen an J. D. Salinger. In: Glauben/Schreiben. Miscellen zur Literatur und Religion. Hrsg. von Joachim Kalka. Göttingen: Wallstein, 2008 (= Valerio; 7). S. 19-23.

- Dies.: Mein Blaubartzimmer. Felicitas Hoppe liest wie eine Bäuerin. In: Unwürdige Lektüren. Was Autoren heimlich lesen. Hrsg. von Thomas Keul. München: SchirmerGraf, 2008. S. 35-40.
- Dies.: Mein Lieblingsbuch: Grimms Märchen. In: FAZ, 27.7.2004. Dies.: Mein Lieblingsmärchen: Familiensinn. Der Teufel mit den drei goldenen Haaren der Brüder Grimm. In: Mein Lieblingsmärchen. 101 Verführungen zum Lesen. Hrsg. von Felicitas von Lovenberg. München: Sanssouci, 2007. S. 22-23.
- Dies.: Meister und Schüler zugleich – Goran Djurović reist weiter. In: Goran Djurović. Ich sehe was, was du nicht siehst. Hrsg. i. A. des Leonhardi-Museum Dresden anlässlich der Ausstellung *Goran Djurović* vom 12. April bis 8. Juni 2008, Ostfildern: Hatje Cantz, 2008. S. 7-11.
- Dies.: Leser, mir nach – du bist frei! Nachwort von F. H. In: Michail Bulgakow: Meister und Margarita. Aus dem Russ. übertr. und komm. von Alexander Nitzberg. Mit einem Nachw. vers. von F. H. Berlin: Galiani, 2012. S. 583-595.
- Dies.: Lösung: Liebe. Heinrich von Kleist zum 200sten Todestag. In: schwarz-auf-weiss.org, 21.11.2011 [Text].
- Dies.: Nachwort. In: Thomas Brose: Kein Himmel über Berlin? Glauben in der Metropole. Mit einem Geleitw. von Weihbischof Matthias Heinrich und einem Nachw. von F. H. Kevelaer: Butzon & Bercker, 2014. S. 193-196.
- Dies.: Paris – ein Wintermärchen. In: Entwürfe für Literatur 3 (1997) H. 9: Heinrich Heine: Dichter, Polemiker, Kosmopolit. S. 4-5.
- Dies.: Piet Mondrian. Die blaue Fassade. In: Der Deutschunterricht 57 (1997) H. 12. S. 30-39 [Text].
- Dies.: Sammler des Alten, Jäger des Neuen. Er war die "Berliner Handpresse". Zum Tod von Wolfgang Jörg. In: FAZ. 21.8.2009.
- Dies.: Steh auf, nimm dein Bett und geh! Ort(e) des Schreibens. Über Fernweh. In: Kursbuch 153 (2003). S. 184-188.
- Dies.: Tintenklecksendes Säkulum. In: Sturm und Drang. Junge Autoren blicken auf eine Epoche. Hrsg. von Hans-Gerd Koch. Düsseldorf: Artemis & Winkler, 2009. S. 272-273.
- Dies.: Und weil sie nicht gestorben sind... In: schwarz-auf-weiss.org, 19.5.2013 [Text].
- Dies.: Vergissmeinnicht. Vom Bleiben und Verschwinden im digitalen Zeitalter. In: Neue Gesellschaft. Frankfurter Hefte 61 (2014), S. 49-51, zuvor in: schwarz-auf-weiss.org, 17.8.2014 [Text].
- Dies.: Vorstellung neuer Mitglieder. In: Jahrbuch der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung 2008 (2009). S. 136-139.
- Dies.: "Was bleibt ist ein Rätsel". In: "Ich gönne mir das Wort Gott". Gott und Religion in der Literatur des 21. Jahrhunderts. Hrsg. von Georg Langenhorst. Freiburg i. Br./Basel/Wien: Herder, 2009. S. 223-228.
- Dies.: Was Goethe ein Kind ist! In: Mein Klassiker. Autoren erzählen vom Lesen. Hrsg. von Sascha Michel, Mirjam Neusius, Lea Katharina Ostmann. Frankfurt a. M.: S. Fischer. S. 49f.
- Dies.: Weit entfernt, die Welt zu verändern. In: Studentenalltag. Hrsg. von Walter Jens. München: Knaur 1985. S. 13-20.
- Dies.: Wie lobt man richtig? Relektüre eines strapazierten Klassikers. In: Die Horen 60 (2015) H. 4, S. 13-25, wieder in: schwarz-auf-weiss.org, 8.6.2013 [Text].
- Dies.: Wo, wenn nicht hier? Über Orte des Schreibens. In: Sprache im technischen Zeitalter 51 (2013). S. 427-428.

Poetologische Texte und Werke

- Hoppe, Felicitas: Abenteuer – was ist das? Göttingen: Wallstein, 2010 (= Göttinger Sudelblätter).
- Dies.: Auge in Auge. Über den Umgang mit historischen Stoffen. In: Neue Rundschau 118 (2007) H. 1. S. 56-69.
- Dies.: Blinde Hühner. Warum Schreiben lernbar, aber nicht lehrbar ist. In: schwarz-auf-weiss.org, 20.12.2004 [Text].
- Dies.: Das geographische Geheimnis der Ewigkeit. In: "Nehmen Sie mich beim Wort ins Kreuzverhör". Vorlesungen der Wiesbadener Poetikdozentur. Hrsg. von Rosemarie Altenhofer, Susanne Lewald, Rita Rosen. Frankfurt a. M.: S. Fischer, 2010. S. 57-76.
- [Dies.]: Schreiben. Dortmunder Poetikvorlesungen von Felicitas Hoppe. Schreibszenen und Schrift – literatur- und sprachwissenschaftliche Perspektiven. Hrsg. von Ludger Hoffmann und Martin Stingelin. Paderborn: Fink, 2017 (= Zur Genealogie des Schreibens; 20).
- Dies.: Sieben auf einen Streich. Konstanzer Vorlesung. In: Neue Rundschau 116 (2005) H. 1. S. 150-164.
- Dies.: Sieben Schätze. Augsburger Poetikvorlesungen. Frankfurt a. M.: S. Fischer, 2009. Dies.: Über Geistesgegenwart. In: Neuhaus/Hellström 2008. S. 11-24;
- Dies.: Und schrieb in den Sand... Mündlichkeit und Schriftlichkeit in Religion und Literatur. In: Nah – und schwer zu fassen. Im Zwischenraum von Literatur und Religion. Hrsg. von Jan-Heiner Tück und Tobias Mayer. Freiburg: Herder, 2017 [Wiener Poetikvorlesung, im Erscheinen].

Preisreden

- Hoppe, Felicitas: Abenteuer – was ist das? Danksagung anlässlich der Verleihung des Rattenfänger-Literaturpreises der Stadt Hameln. In: Neue Rundschau 122 (2011) H. 1. S. 205-211.
- Dies.: Dankrede. Es gilt das gesprochene Wort. In: Dies., Spiegel, Hubert: Georg-Büchner-Preis 2012, Frankfurt a. M.: S. Fischer, 2012, S. 25-37, wieder u. d. T. Dankrede. In: Jahrbuch der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung 2012 (2013), S. 159-165, online verfügbar unter: <http://www.deutscheakademie.de> [Text], schwarz-auf-weiss.org[Text].
- Dies.: Danksagung von Felicitas Hoppe anlässlich der Verleihung des Werner Bergengruen Preises, 7.11.2015, <http://werner-bergengruen-gesellschaft.de/preis/preistraegerin-2015-felicitas-hoppe/danksagung2015> [Text].
- Dies.: In Bremen ist der Mund noch warm. Dankesrede anlässlich der Verleihung des Bremer Literaturpreises 2007. In: Neue Rundschau 118 (2007) H. 2. S. 169-172.
- Dies.: Liebe Anwesende/Chers hôtes. Dankesrede zur Entgegennahme des Spycher: Literaturpreis Leuk 2004. In: Die Berge sind mir fremd. Texte der Spycher Preisträger. Hrsg. von Thomas Hettche. Basel/Weil am Rhein/Wien: Engeler, 2005 (= Edition Spycher; 1). S. 57-71.

Laudationes

- Boch, Gudrun: Laudatio auf Felicitas Hoppe. In: Neue Rundschau 118 (2007) H. 2, S. 163-168.
- Griem, Julika: Laudatio auf Felicitas Hoppe, Roswitha-Preisträgerin des Jahres 2007. In: Neue Rundschau 119 (2008) H. 1. S. 250-256.

- Hoppe, Ulrich G. T.: Laudatio für Felicitas A. Hoppe anlässlich der Verleihung des Werner-Bergengruen-Preises, 7.11.2015, <http://werner-bergengruen-gesellschaft.de/preis/preistraegerin-2015-felicitas-hoppe/laudatio-fuer-felicitas-a-hoppe> [Text].
- Schanz, Peter: Steh auf, nimm den Koffer und geh. Über Felicitas Hoppe. In: Ralf Rothmann trifft Wilhelm Raabe. Der Wilhelm-Raabe-Literaturpreis – das Ereignis und die Folgen. Hrsg. von Hubert Winkels. Göttingen: Wallstein, 2005. S. 139-148.
- Spiegel, Hubert: Laudatio. In: Hoppe, Felicitas/Ders.: Georg-Büchner-Preis 2012, Frankfurt a. M.: S. Fischer, 2012. S. 7-23, wieder u. d. T. Laudatio auf Felicitas Hoppe. In: Jahrbuch der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung 2012 (2013). S. 150-158.

Übersetzungen von Werken Felicitas Hoppes

- Hoppe (2012): Hoppe, Felicitas [als Hope, Felicitas]: Hope [sic]. Aus dem Deutschen übers. von Tijana Tropin. Beograd: Geopoetika Izdavaštvo, 2014 [serb. Übersetzung]. Dies.: Hüppa. Riwaya. Aus dem Deutschen übers. von Nabīl al-Ḥaffār. Beirut: Atlas, 2016 [arab. Übersetzung]. Dies.: La vie rêvée de Hoppe. Aus dem Deutschen übers. von Michel Ots. Paris: Piranha, 2016 [franz. Übersetzung].
- Iwein Löwenritter (2008): Dies.: Ivã, o Cavaleiro do Leão. Baseado no romance de Hartmann von Aue. Aus dem Deutschen übers. von Renata Dias Mundt. São Paulo: Estação Liberdade, 2014 [portugies. Übersetzung].
- Johanna (2006): Dies.: Johanna. Aus dem Deutschen übers. von Anna Maria Curci. Rom: Del Vecchio Ed., 2014 [ital. Übersetzung].
- Paradiese, Übersee (2003): Dies.: Knights and Freelancers. Übers. von Ned Humphrey. In: Dimension 2 (2004) H. 7. S. 60-83 [engl. Teilübersetzung von Paradiese Übersee]. Dies.: Paradizjen, overzee. Übers. von Elly Schippers. Amsterdam: Querido, 2005 [niederländ. Übersetzung]. Dies.: Paradis, bortom havet. Übers. und mit einem Nachw. von Sara Eriksson. Malmö: Råmus, 2010 [schwed. Übersetzung]. Dies.: Vu Wëlwerwolz op Kalkutta. Roman. Aus dem Deutschen übers. von Georges Hausemer. Luxembourg: Capybarabooks, 2014 [luxemburg. Übersetzung].
- Picknick der Friseure (1996): Dies.: Juuksurite piknik. Lood. Aus dem Deutschen von Mati Sirkel. Tallinn: Perioodika, 2001 [estn. Übersetzung]. Dies.: Berberlerin pikniği. Aus dem Deutschen übers. von Vanina Kutelas. Ankara: Dost Kitabevi, 2001 [türk. Übersetzung]. Dies.: Le pique-nique des coiffeurs. Aus dem Deutschen übers. von Yasmin Hoffmann und Maryvonne Litaize. Paris: Chambon/Rodez: Rouergue, 2005 [franz. Übersetzung]. Dies.: Piknik fryzjerów. Übers. von Elżbieta Kalinowska. Wołowiec: Wydawn. Czarne, 2009 [poln. Übersetzung]. Dies.: Frizerji na pikniku. Aus dem Deutschen übers. von Tanja Petrič. Maribor: Hiša knjig, Založba KMŠ, 2012 [sloven. Übersetzung]. Dies.: Piknik parikmacherov. Passkazy. Moskau: Tekst, 2013 [russ. Übersetzung].
- Pigafetta (1999): Dies.: Pigafetta. Roman. Übers. von Tinke Davids. Amsterdam: Querido, 2000 [niederländ. Übersetzung]. Dies.: Pigafetta. Roman. Aus dem Deutschen übers. von Maryvonne Litaize und Yasmin Hoffmann. Nîmes: Chambon, 2001 [franz. Übersetzung]. Dies.: Pigafetta. Übers. von Elżbieta Kalinowska. Wołowiec: Wydawn. Czarne, 2007 [poln. Übersetzung]. Dies.: Pigafetta. Übers. von Sara Eriksson. Mit einem Nachw. von Martin Hellström. Malmö: Råmus, 2009 [schwed. Übersetzung].
- Verbrecher und Versager (2004): Dies.: Abu Telfan. Aus dem Deutschen übers. von Sara Eriksson. Stockholm: Novellix, 2011 [schwed. Teilübersetzung]. Dies.: Förbrytare och förlorare. Fem porträtt. Aus dem Deutschen übers. von Sara Eriksson. Malmö: Råmus, 2011 [schwed. Übersetzung].
- Sonstige Werke: Dies.: Knights and Duellists. In: Chicago Review 48 (2003), S. 151-152. [engl. Übersetzung von Ritter und Duellanten]. Dies.: The German Tragic. Pied Pipers, Heroes, and Saints. In: Tragedy and the Tragic in German Literature, Art, and Thought. Hrsg. von Stephen D. Dowden und Thomas P. Quinn. Rochester/New York: Camden House, 2014 (= Studies in German Literature, Linguistics, and Culture), S. 325-336. [engl. Übersetzung von Über Rattenfänger, Helden und Heilige].

Übersetzungen (von Felicitas Hoppe)

- Theodor Seuss Geisel: Grünes Ei mit Speck. Das Allerbeste von Dr. Seuss. Aus dem Amerikan. von Felicitas Hoppe. Mit einem Nachw. von Andreas Platthaus. Frankfurt a. M.: S. Fischer, 2011 (= Die Bücher mit dem blauen Band).

Forschungsliteratur (Sammelbände)

- Frank, Svenja/Ilgner, Julia (Hg.): Ehrliche Erfindungen. Felicitas Hoppe als Erzählerin zwischen Tradition und Transmoderne. Bielefeld: transcript, 2017 (= Lettre) [= Frank/Ilgner 2017].
- Holdenried, Michaela (Hg.): Felicitas Hoppe: Das Werk. In Zusammenarbeit mit Stefan Hermes. Berlin: Schmidt, 2015 (= Philologische Studien und Quellen; 251) [= Holdenried 2015].
- Homscheid, Thomas/Nyström, Esbjörn: Geschichten des Reisens – Reisen zur Geschichte. Studien zu Felicitas Hoppe. Uelvesbüll: Der Andere Verlag, 2012 (= Schwedische Studien zur deutschsprachigen Literatur; 1) [= Homscheid/Nyström 2012].
- Neuhaus, Stefan/Hellström, Martin (Hg.): Felicitas Hoppe im Kontext der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Innsbruck u. a.: StudienVerlag, 2008 (= Angewandte Literaturwissenschaft; 1) [= Neuhaus 2008].
- Trilcke, Peer (Hg.): Felicitas Hoppe. München: edition text+kritik, 2015 (= Text+Kritik; 207).

Forschungsliteratur (sonstige)

- Anter, Andreas: Ordnung und Rebellion bei Felicitas Hoppe. In: Trilcke 2015. S. 35-40.
- Arnold, Sonja: "Ich mache die Orte zu meinen Sehnsuchtsorten". Die Destabilisierung der strukturbildenden Elemente und ihre Funktion im Werk Felicitas Hoppes. In: Frank/Ilgner 2017. S. 273-300.
- Dies.: Metaisierungstendenzen in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart. In: Literatur und Theorie seit der Postmoderne. Hrsg. von Klaus Birnstiel und Erik Schilling. Stuttgart: Hirzel, 2012. S. 107-119
- Bennewitz, Ingrid: Die Sehnsucht nach wahren Geschichten. Mittelalterrezeption in der deutschen Gegenwartsliteratur. In: Germanistik in Ireland 3 (2013). S. 15-24.

- Benz, Judith: Die Zähmung des Truchsessen. Die Keiefigur in Felicitas Hoppes *Iwein Löwenritter* und Hartmanns von Aue *Iwein*. In: Homscheid/Nyström 2012. S. 137-153.
- Bers, Anna: Hoppe und die alten Herren. Zum Umgang mit Kanoninstanzen und Klassikern bei Felicitas Hoppe. In: Trilcke 2015. S. 9-16.
- Böhn, Andreas: Schatzsuche und falsche Fährten. Intertextualität bei Hoppe. In: Holdenried 2015. S. 253-266.
- Boog, Julia: Anderssprechen: Vom Witz der Differenz in den Werken von Emine Sevgi Özdamar, Felicitas Hoppe und Yoko Tawada. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017 (= Interkulturelle Moderne; 6). S. 163-210.
- Dies./Emeis, Kathrin: "Ein Kosmos der Ähnlichkeiten". Felicitas Hoppes Benjamin-Analogien in *Picknick der Friseure* (1996). In: Frank/Ilgner 2017. S. 109-131.
- Catani, Stephanie: Geschichte im Text. Geschichtsbegriff und Historisierungsverfahren in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2016. S. 280-293 [zu *Johanna*].
- Dies.: Metafiktionale Geschichte(n). Zum unzuverlässigen Erzählen historischer Stoffe in der Gegenwartsliteratur. In: Gegenwartsliteratur auf den Spuren historischer und fantastischer Entdeckungsreisen. Hrsg. von Christof Hamann und Alexander Honold. Göttingen: Wallstein, 2009 (= Poiesis; 5). S. 143-168.
- Dies.: "Wir nehmen nicht wahr, wofür wir keine Sensoren haben." Zur "Evolution der Geschichte" in fiktionaler Literatur. In: *Telling Stories. Literature and Evolution/Geschichten erzählen. Literatur und Evolution*. Hrsg. von Carsten Gansel und Dirk Vanderbeke, Berlin: De Gruyter, 2012 (= Spectrum Literaturwissenschaft; 26). S. 361-376 [zu *Johanna*].
- Conter, Claude D.: Felicitas Hoppes romantische Modernekonzeption. Zum Roman *Paradiese, Übersee*. In: Neuhaus/Hellström 2008. S. 89-104.
- Dinger, Christian: Kurze Beine und schallendes Gelächter. Grotteske Komik und subversive Lachkultur am Beispiel von Felicitas Hoppes *Picknick der Friseure*. In: Holdenried 2015. S. 217-232.
- Eigler, Friederike: "Könnte nicht alles auch ganz anders sein?" *Hoppe* zwischen Autofiktion und Metafiktion. In: Holdenried 2015. S. 145-159.
- Frank, Svenja: "Geliebtes Geheimnis, das bin ja ich selbst". Die Initiationsgeschichte in Felicitas Hoppes *Johanna* (2006) als transmoderne Wiedergeburt des Autors. In: *Euphorion* 108 (2014) H. 1. S. 57-83.
- Dies.: Ikonisches Erzählen als Einheit von Realität und Imagination. Zum Verhältnis von ästhetischer Reflexion und narrativer Realisation im Werk von Felicitas Hoppe. In: Frank/Ilgner 2017. S. 207-236.
- Dies.: Inzest und Autor-Imago im Marionettentheater. Zum Identitätskonzept in Felicitas Hoppes *Paradiese, Übersee*. In: Holdenried 2015. S. 49-68.
- Dies./Ilgner, Julia: Felicitas Hoppe als Erzählerin zwischen Tradition und Transmoderne. In: Frank/Ilgner 2017. S. 15-41.
- Freudenthal, René: Verschwommene Jungfrau, vergebliches Porträt. Felicitas Hoppes Roman *Johanna* als Skizze einer Verschwundenen. In: Holdenried 2015. S. 87-98.
- Fröhlich, Maïke: "Früher liebte ich fest in ihre Uniform eingenähte Männer". Geschlecht und (Ver-)Kleidung bei Felicitas Hoppe. In: Holdenried 2015. S. 187-200.
- Fromholzer, Franz: Rote Karten für weiße Hemden. Die Farbenlehre des *Blason des Couleurs* in Felicitas Hoppes *Johanna*. In: Homscheid/Nyström 2012. S. 109-135.
- Ders.: Zyklisches Erzählen bei Felicitas Hoppe. Die Rahmenhandlung als *Reenactment* in *Paradiese, Übersee* (2003). In: Frank/Ilgner 2017. S. 135-153.
- Garhammer, Erich: Zweifel im Dienst der Hoffnung. Poesie und Theologie. Würzburg: Echter, 2011. S. 79-97 [zu *Sieben Schätze*].
- Gess, Nicola: Don Sylvio und der Kleine Baedeker. Zur Wiederkehr einer Poetik des Wunderbaren in Felicitas Hoppes *Paradiese, Übersee*. In: Trilcke 2015. S. 25-34.
- Griem, Julika: Bleibt alle im Spiel? Ludische Motive und Strategien in Felicitas Hoppes Prosa. In: Trilcke 2015. S. 41-50.
- Grub, Frank Thomas: Suchbewegungen. Felicitas Hoppe im Spiegel der Literaturkritik. In: Neuhaus/Hellström 2008. S. 69-88.
- Güssen, Jessica: Geo-Narration: Reisen als poetisches Prinzip. Überlegungen zur Logik des Erzählens in Felicitas Hoppes *Verbrecher und Versager*. In: Homscheid/Nyström 2012. S. 7-23.
- Gutjahr, Ortrud: Der Entdeckungsbericht des Anderen. Erreichte Intertextualität in Felicitas Hoppes *Pigafetta*. In: *Ins Fremde Schreiben. Gegenwartsliteratur auf den Spuren historischer und fantastischer Entdeckungsreisen*. Hrsg. von Christof Hamann und Alexander Honold. Göttingen: Wallstein, 2009 (= Poiesis; 5). S. 239-266.
- Hahn, Hans-Joachim: Psychoanalytische Literaturinterpretation als Leseerlebnis und Textthermeneutik. Zu den Erzählungen von Felicitas Hoppe. In: *Convivium. Germanistisches Jahrbuch Polen* 2000. S. 65-83.
- Hamann, Christof: "Um die Wahrheit zu sagen ...". Felicitas Hoppes Reisen mit *Verbrechern und Versagern*. In: Neuhaus/Hellström 2008. S. 105-117.
- Ders./Plotke, Seraina: *Iwein, der Löwenritter*. Felicitas Hoppe auf den Spuren Hartmanns von Aue. In: Trilcke 2015. S. 17-24.
- Hellström, Martin: "Ich sehe was, was du nicht siehst". Zur Position von Erzähler und Leser im Werk von Felicitas Hoppe. In: Neuhaus/Hellström 2008. S. 27-38.
- Ders.: "Woher kommen wir, wohin gehen wir, wo sind wir" – Inszenierungen des Reisens in Felicitas Hoppes *Paradiese, Übersee*. In: *Der reisende Europäer. Unter Mitarb. von André Menke hrsg. von Linda Karlsson Hammarfelt und Edgar Platen*. München: Iudicium, 2014 (= Perspektiven; 12). S. 43-59.
- Herrmann, Elisabeth: How Does Transnationalism Redefine Contemporary Literature? In: *Transnationalism in Contemporary German-Language Literature*. Hrsg. von Elisabeth Herrmann, Carrie Smith-Prei und Stuart Taberner. Rochester/New York: Camden House, 2015 (= Studies in German Literature, Linguistics, and Culture). S. 19-42.
- Herrmann, Leonhard: Andere Welten – fragliche Welten. Fantastisches Erzählen in der Gegenwartsliteratur. In: *Poetiken der Gegenwart. Deutschsprachige Romane nach 2000*. Hrsg. von Silke Horstkotte und dems., Berlin u. a.: De Gruyter, 2013 (= Spectrum Literaturwissenschaft; 37). S. 47-65.
- Hilmes, Carola: Autorschaft und Performance: Felicitas, eine Fabuliererin. In: Holdenried 2015, S. 281-290. Dies.: Jeanne d'Arc verliebt sich nicht. In: Neuhaus/Hellström 2008. S. 133-143.
- Hinzmann, Maria: "Ihr behauptet, ihr wisst, was Löwen sind?" Sprünge über semantische Felder jenseits von Fakt und Fiktion bei Felicitas Hoppe. In: Frank/Ilgner 2017. S. 175-205.
- Hoffmann, Torsten: Geistesgegenwart. Felicitas Hoppes Poetik des Interviews. In: Trilcke 2015. S. 65-73.

- Holdenried, Michaela: "Denn in Wahrheit kommt es auf Tatkraft an, nicht auf Rekonstruktion". Biographische Fiktion am Beispiel von Felicitas Hoppes *Verbrecher und Versager*. In: Holdenried 2015. S. 233-251.
- Dies.: "Familiengeschichten allesamt". Familienkonstellationen im Werk Felicitas Hoppes. In: Frank/Ilgner 2017. S. 71-85.
- Dies.: "Mit leichter Hand vom Hier in das Nichts". *Safari. John Hagenbeck (1866–1940)*. In: Neuhaus/Hellström 2008. S. 119-131.
- Dies.: Ein unbekannter Stubengenosse Schillers, das Tropenverdikt Ottiliens und die Suche nach dem Berbiolettenfell. Anmerkungen zur postmodernen Zitationspraxis und Autorschaft im Werk von Felicitas Hoppe, in: GoethezeitPortal, <http://www.goethezeitportal.de/kommunikation/diskussionsforen/postkolonialestudien.html> (11.7.2005) [Text].
- Homscheid, Thomas: "Wir geben Versprechen, wir gehen nie wieder weg." Zum Diskurs des Reisens im Werk von Felicitas Hoppe. In: Holdenried 2015. S. 173-185.
- Ders.: "... wer überall ist, ist nirgends." – Zum Motiv der Reise im Erzählwerk Felicitas Hoppes anhand des Romans *Pigafetta*. In: Homscheid/Nyström 2012. S. 59-79.
- Ingendaay, Paul: Handbuch der Feinmechanik. Die Erzählerin Felicitas Hoppe. In: Aufgerissen. Zur Literatur der 90er. Hrsg. von Thomas Kraft. München/Zürich: Piper, 2000. S. 127-140.
- Kaminski, Nicola: "Ich war schließlich dabei" oder Die Wiederkehr des wegerzählten Löwen. Chrestien – Hartmann – Hoppe. In: Germanisch-romanische Monatsschrift 64 (2014) H. 2. S. 143-173.
- Kanz, Christine: Das Meer vom Gebirge aus erkennen. Hoppes Erzählung *Der beste Platz der Welt* als Allegorie ihrer 'Poetik der Suche'. In: Holdenried 2015, S. 115-133. Klatt, Andrea: "Kurzfristig ewig". Hochzeiten in Texten von Felicitas Hoppe. In: Holdenried 2015. S. 201-216.
- Dies.: Mit Staunen auf den Gang der Dinge blicken. Felicitas Hoppes und Yoko Tawadas Schreiben in Bewegung. In: Reiseliteratur der Moderne und Postmoderne. Hrsg. von Michaela Holdenried, Alexander Honold, Stefan Hermes. Berlin: Erich Schmidt, 2017. S. 97-116.
- Krumrey, Birgitta: Autofiktionales Schreiben nach der Postmoderne? Felicitas Hoppes *Hoppe*. In: Realitätseffekte in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Schreibweisen nach der Postmoderne? Hrsg. von ders., Ingo Vogler und Katharina Derlin. Heidelberg: Winter, 2014 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. Folge 3; 325). S. 277-292.
- Langenhorst, Georg: Neues von der Gottsucherbande. Surreale Spiegelungen im Werk von Sibylle Lewitscharoff und Felicitas Hoppe. In: Stimmen der Zeit 227 (2009) H. 7. S. 482-494.
- Langer, Sandra: 'Erzählbrücken' als Element 'neo-aggregativen' Schreibens. Zu den mittelalterlichen und romantischen Strukturelementen in Felicitas Hoppes Roman *Paradiese, Übersee* (2003). In: Frank/Ilgner 2017. S. 157-173.
- Leskovec, Andrea: Wahrnehmung, Orientierung, Selbstkonstitution: Grenzverschiebungen in Felicitas Hoppes Roman *Pigafetta*. In: Holdenried 2015. S. 33-48.
- Lippert, Florian: Auto(r)fiktionen. Metaisierung als Wechsel narrativer und sozialer Frames am Beispiel von Felicitas Hoppes *Hoppe* (2012). In: Frank/Ilgner 2017. S. 343-358.
- Ders.: Die Phrasen dreschen zurück. Zur Subversion von Sprichwörtern, Redewendungen und Formeln bei Felicitas Hoppe. In: Holdenried 2015. S. 267-280.
- Maierhofer, Waltraud: "... groß in Mode": Johanna von Orleans und das populäre Erzählen im Umkreis von Schiller und heute. In: Homscheid/Nyström 2012. S. 83-107.
- Mayer, Mathias: Fröhliches Paradox. Felicitas Hoppes Augsburger Poetik in *Sieben Schätze* und ihre Kontexte. In: Holdenried 2015. S. 135-144.
- Meyer-Gosau, Frauke: Pied Piper & Partners. Wie die Schriftstellerin Felicitas Hoppe mit ihrem Roman über eine Schriftstellerin namens Felicitas Hoppe die Phantasie wieder an die Macht bringt. In: Trilcke 2015. S. 80-84.
- Neuhaus, Stefan: "Damen und Herren, die Wahrheit, was ist das?" Zur Konstruktion von Identität in Felicitas Hoppes Texten. In: Neuhaus/Hellström 2008. S. 39-53.
- Ders.: Das bin doch ich – nicht. Autorfiguren in der Gegenwartsliteratur (Bret Easton Ellis, Thomas Glavinic, Wolf Haas, Walter Moers und Felicitas Hoppe). In: Subjektform Autor. Autorschaftsinszenierungen als Praktiken der Subjektivierung. Hrsg. von Sabine Kyora. Bielefeld: transcript, 2014 (= Praktiken der Subjektivierung; 3). S. 307-326.
- Ders.: "Die Fremdheit ist ungeheuer". Zur Rekonzeptualisierung historischen Erzählens in der Gegenwartsliteratur. In: Entwicklungen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur nach 1989. Hrsg. von Carsten Gansel und Elisabeth Herrmann. Göttingen: V&R unipress, 2013 (= Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien; 10). S. 23-36.
- Ders.: "Eine Legende, was sonst". Metafiktion in Romanen seit der Jahrtausendwende (Schrott, Moers, Haas, Hoppe). In: Die Unendlichkeit des Erzählens. Der Roman in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1989. Hrsg. von Carsten Rohde und Hansgeorg Schmidt-Bergmann. Bielefeld: Aisthesis, 2013. S. 69-88.
- Ders.: "Geniestreich" oder "artige Häkeldeckchenprosa"? Positionen literarischer Wertung am Beispiel der Debatte um die Bühnenpreisträgerin Felicitas Hoppe. In: Finnische Germanistentagung 2012. Einblicke und Aussichten. Hrsg. von Irma Hyvärinen, Ulrike Richter-Vapaatalo und Jouni Rostila. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang, 2014 (= Finnische Beiträge zur Germanistik; 30). S. 293-308.
- Ders.: "In dieser Gegend gibt es keinen Gott". Religion in der 'postmodernen' Literatur am Beispiel von Helmut Krausser, Hape Kerkeling und Felicitas Hoppe. In: Religion and Identity in Germany Today. Doubters, Believers, Seekers in Literature and Film. Hrsg. von Julian Preece, Frank Finlay und Sinéad Crowe. Oxford u. a.: Peter Lang, 2010 (= Leeds-Swansea Colloquia on Contemporary German Literature; 2). S. 83-97.
- Nyström, Esbjörn: Eine Fahrt vom Feuilleton zum Roman. Der textuelle Ursprung von Felicitas Hoppes *Pigafetta* in ihrer FAZ-Serie *Reise um die Welt*. In: Homscheid/Nyström 2012. S. 25-57.
- Paefgen, Elisabeth Katharina: Jeanne, Joan, Johanna. Jeanne d'Arc in filmischer, dramatischer und epischer Bearbeitung. In: Dies.: Wahlverwandte. Filmische und literarische Erzählungen im Dialog. Berlin: Bertz+Fischer, 2009. S. 148-164.
- Pailer, Gaby: *Hoppe*, Hockey und der reisende Puck. Selbst(er)findung und kanadische Kindheit in Felicitas Hoppes fiktionaler Auto/Biografie. In: Holdenried 2015. S. 161-172.
- Piasta, Ewa Anna: "Wer am Tisch des Herrn essen kann, ist für immer in Sicherheit". Zum Problem der religiösen Identität im Roman Hoppe von Felicitas Hoppe. In: Religion im transnationalen Raum. Raumbezogene, literarische und theologische Grenzerfahrung aus deutscher und polnischer Perspektive. Hrsg. von Aleksandra Chylewska-Tölle und Alexander Tölle. Berlin: Logos, 2014 (= Thematicon; 23). S. 93-105.
- Pontzen, Alexandra: Autofiktion als intermediale Kommunikation. Französische und deutschsprachige Ich-Narrationen der Gegenwart im Vergleich (M. Houellebecq, T. Glavinic, G. Grass, F. Hoppe, M. Köhlmeier, D. Leupold und C. J. Setz).

- In: Vom Ich erzählen. Identitätsnarrative in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Heribert Tommek und Christian Steltz. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang Edition, 2016 (= Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft; 1). S. 275-302.
- Richter, Steffen: Land und Meer. Die Räume der Felicitas Hoppe. In: Die Unendlichkeit des Erzählens. Der Roman in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1989. Hrsg. von Carsten Rohde und Hansgeorg Schmidt-Bergmann, Bielefeld: Aisthesis, 2013. S. 279-299.
 - Robertson, Ritchie: Felicitas Hoppe als letzte deutsche Weltreisende. Zum Geleit. In: Frank/Ilgner 2017. S. 45-52.
 - Ruf, Oliver: Das phonographische Gedächtnis: Erinnerung, Reproduktion, Vergessen – Zu Felicitas Hoppes Roman *Johanna*. In: Neuhaus/Hellström 2008, S. 157-171.
 - Santos, Isabel dos: "Eine Art Geistesanwesenheit anderen Orts". Zur Passion von Felicitas Hoppe. In: Acta Germanica 43 (2015). S. 236-244.
 - Schilling, Erik: Metafiktionale Räume. Topografien der Historie in Felicitas Hoppes *Johanna* (2006). In: Frank/Ilgner 2017. S. 259-271.
 - Schlösser, Hermann: Reisen, um zu schreiben. Überlegungen zu einer geläufigen literarischen Praxis nebst drei Beispielen. Kasimir Edschmid, Wolfgang Koeppen, Felicitas Hoppe. In: Konstellationen – Versuchsanordnungen des Schreibens. In Zsarb. mit Anna-Maria König hrsg. von Helmut Lethen, Annegret Pelz und Michael Rohrwasser. Göttingen: V&R unipress; 2013 (= Schriften der Wiener Germanistik; 1). S. 207-222.
 - Schmidt, Sarah: Existenzen sammeln – Existenzen schreiben. Überlegungen zu M. Foucault, W. Kempowski und F. Hoppe. In: Sprachen des Sammelns. Literatur als Medium und Reflexionsform des Sammelns. Hrsg. von ders. Paderborn: Wilhelm Fink, 2016. S. 457-486.
 - Schneiderwind, Nadine: "Aber was sind schon Grenzen!" Zur Raumdarstellung in Felicitas Hoppes *Verbrecher und Versager* (2004) und *Johanna* (2006). In: Frank/Ilgner 2017. S. 301-318.
 - Scholz, Gerhard: Gute Nacht, Geschichte! Felicitas Hoppes *Johanna* in der posthistorischen Lesart. In: Neuhaus/Hellström 2008. S. 145-156.
 - Ders.: Zeitgemäße Betrachtungen? Zur Wahrnehmung von Gegenwart und Geschichte in Felicitas Hoppes *Johanna* und Daniel Kehlmanns *Die Vermessung der Welt*. Innsbruck u. a.: StudienVerlag, 2012 (= Angewandte Literaturwissenschaft; 15).
 - Schonfield, Ernest: "Wie krönt man richtig?" Heiligsprechung und Kanonbildung in Hoppes *Johanna* (2006). In: Frank/Ilgner 2017. S. 53-69.
 - Schreiber, Dominik: Narrative der Globalisierung. Gerechtigkeit und Konkurrenz in faktualen und fiktionalen Erzählungen. Wiesbaden: Springer, 2015 (= Theorie und Praxis der Diskursforschung). S. 74-83 [zu *Pigafetta*].
 - Schuchter, Veronika: Das Zimmer der Frau Conzemius. Utopische und emotionale Heimat im Erzählwerk Felicitas Hoppes. In: Heimat – Räume. Komparatistische Perspektiven auf Herkunftsnarrative. Hrsg. von Jenny Bauer, Claudia Gremler und Niels Penke. Berlin: Bachmann, 2014 (= Studia Comparatistica; 3). S. 235-245.
 - Dies.: Historische Maskerade. Felicitas Hoppes Roman als Bachtin'scher Karneval. In: Frank/Ilgner 2017. S. 237-256.
 - Seip, Jörg: Stäbe – Netze – Schrift. Biblische Rezeption bei Felicitas Hoppe, Ferdinand Schmatz, Patrick Roth. In: "Brennender Dornbusch und pfingstliche Feuerzungen". Biblische Spuren der modernen Literatur. Hrsg. von Erich Garhammer und Udo Zelinka. Paderborn: Bonifatius, 2003 (= Einblicke; 7). S. 143-160.
 - Shafi, Monika: Spaces of Violence. On the Role of Home, Nature and Gender in Narratives by Karen Duve and Felicitas Hoppe. In: Violence, Culture and Identity. Essays on German and Austrian Literature, Politics and Society. Hrsg. von Helen Chambers. Oxford u. a.: Lang, 2006 (= Cultural Identity Studies; 1) 2006. S. 373-388.
 - Spanke, Kai: Abenteuerzeit? Rasanz, Veränderung und Ereignishaftigkeit in Felicitas Hoppes *Iwein Löwenritter*. In: Holdenried 2015. S. 99-114.
 - Steinfeld, Thomas: Parabolisches Schreiben. Über das historische Kostüm bei Felicitas Hoppe. In: Neuhaus/Hellström 2008. S. 189-196.
 - Stockinger, Claudia: Religion bei Felicitas Hoppe. In: Trilcke 2015. S. 55-64.
 - Todtenhaupt, Martin: Die Wahrnehmung der Welt. Eine Studie zu Felicitas Hoppes *Fakire und Flötisten*. In: Perspektivensuchen. Hrsg. von Edgar Platen. München: Iudicium, 2002 (= Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur; 2). S. 212-232.
 - Ders.: "Vom traurigen Hier in ein düsteres Nichts". Aspekte des Mythos "Heimat" in Felicitas Hoppes *Verbrecher und Versager*. In: Mythisierungen, Entmythisierungen, Remythisierungen. Hrsg. von Edgar Platen und dems. München: Iudicium, 2007 (= Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur; 4. Perspektiven; 1). S. 53-66.
 - Trombiková, Martina/Trombik, Vojtěch: Die Gattungshybridität und Metaisierung im Roman Hoppe (2012) von Felicitas Hoppe. In: Brünnener Beiträge zur Germanistik und Nordistik 27 (2013) H. 1-2. S. 155-167.
 - Tück, Jan-Heiner: Vom Glück und der Schwierigkeit, Diener der Freude zu sein: Priesterszenen in der Gegenwartsliteratur. Arnold Stadler – Felicitas Hoppe – Peter Handke. In: Internationale katholische Zeitschrift *Communio* 41 (2012) H. 3. S. 310-326.
 - Vogel, Oliver: Jungfrauen und Robbenbabys. Über den Klappentext am Beispiel von Felicitas Hoppes *Johanna*. In: Neuhaus/Hellström 2008. S. 173-187.
 - Wachter, David: "Am Rande eines Kraters". Grenzgänge narrativer Identitätskonstitution in Hoppes *Eis und Schnee* (2004). In: Frank/Ilgner 2017. S. 321-341.
 - Walter, Lena: Ein Spiel mit Geschichte(n): Felicitas Hoppes *Verbrecher und Versager*. In: Holdenried 2015. S. 69-86.
 - Weiland, Marc: Zur Narratologie autobiografischer Selbst(er)findung. Literarische Lebensgeschichten bei Felicitas Hoppe und Peter Esterházy. In: *KulturPoetik* 15 (2015) H. 1. S. 50-69.
 - Weiser, Jutta: "Fiktion streng realer Ereignisse und Fakten" – Tendenzen der literarischen Autofiktion von *Fils* (1977) bis *Hoppe* (2012). In: Faktuales und fiktionales Erzählen. Interdisziplinäre Perspektiven. Hrsg. von Monika Fludernik, Nicole Falkenhayner und Julia Steiner. Würzburg: Ergon, 2015 (= Faktuales und fiktionales Erzählen; 1). S. 159-180.
 - Weissmann, Dirk: "Vor dem Hintergrund von Hoppes Mehrsprachigkeit zeigt sich die Diskussion um ihr Werk heute unvermutet in einem neuen Licht." Zur Inszenierung von Mehrsprachigkeit in Felicitas Hoppes *Hoppe* (2012). In: Frank/Ilgner 2017. S. 389-410.
 - Weixler, Antonius: "Dass man mich nie für vermisst erklärt hat, obwohl ich seit Jahren verschollen bin." Autorschaft, Autorität und Authentizität in Felicitas Hoppes *Hoppe* (2012). In: Frank/Ilgner 2017. S. 359-388.

- Wiesmüller, Wolfgang: Unterwegs mit dem Stern der Verheißung? Biblisch-religiöse Spurensuche in der Prosa von Felicitas Hoppe. In: Neuhaus/Hellström 2008. S. 55-68.
- Willms, Weertje: Subversive Kräfte und Tendenzen des Absurden. Felicitas Hoppes *Picknick der Friseurin*. In: Holdenried 2015. S. 11-32.
- Wohlleben, Doren: Poetik als Praxis. Spielformen mündlichen Weitererzählens bei Felicitas Hoppe und Christoph Ransmayr. In: Poetik des Gegenwartsromans. Hrsg. von Nadine J. Schmidt und Kalina Kupczyńska. München: edition text+kritik, 2016 (=text + kritik. Sonderband; X, 16). S. 154-162.
- Wolting, Monika: Felicitas Hoppes Roman *Johanna* als Beitrag zur Diskussion über das kulturelle Gedächtnis. In: Erzählen zwischen geschichtlicher Spurensuche und Zeitgenossenschaft. Aufsätze zur neueren deutschen Literatur. Hrsg. von Edward Bialek und ders. Dresden: Neisse-Verlag, 2015 (= Orbis linguarum. Beihefte; 111). S. 97-115.
- Dies.: "Unreliable narrator" – programmatische Denkfigur in Felicitas Hoppes Roman *Johanna* (2006). In: Germanica 55 (2014). S. 13-27.

Forschungsliteratur (Themenfeld Kinder- und Jugendliteratur)

- Ekelund, Lena: Die magischen Künste des großen Humbug. Zur Bedeutung der kinderliterarischen Intertexte in Felicitas Hoppes Roman *Hoppe* (2012). In: Frank/Ilgner 2017. S. 87-107.
- Holdenried, Michaela: "Familiengeschichten allesamt". Familienkonstellationen im Werk Felicitas Hoppes. In: Frank/Ilgner 2017. S. 71-85.

Forschungsliteratur (Unterricht und Didaktik)

- Brunschweiler, Verena/Neecke, Michael: Felicitas Hoppes *Iwein Löwenritter* in der Schule. Theoretische Überlegungen, Erfahrungsbericht, Projektskizze. In: Mittelalter im Kinder- und Jugendbuch. Hrsg. von Ingrid Bennewitz und Andrea Schindler. Bamberg: University of Bamberg Press, 2012 (= Schriftenreihe der Deutschen Akademie für Kinder- und Jugendliteratur Volkach e.V.; 14). S. 197-210.
- Horn, Christa: *Iwein Löwenritter*. Versuch einer szenischen Umsetzung in einer 5. Klasse. Ein Projekt des Kaiser-Heinrich-Gymnasiums Bamberg mit dem Lehrstuhl für Deutsche Philologie des Mittelalters der Otto-Friedrich-Universität Bamberg. In: Mittelalter im Kinder- und Jugendbuch. Hrsg. von Ingrid Bennewitz und Andrea Schindler. Bamberg: University of Bamberg Press, 2012 (= Schriftenreihe der Deutschen Akademie für Kinder- und Jugendliteratur Volkach e.V.; 14). S. 211-234.
- Kersten, Susan/Diekhans, Johannes: Felicitas Hoppe, *Iwein Löwenritter*. Paderborn: Schöningh, 2015 (= EinFach Deutsch. Unterrichtsmodelle).
- Goller, Detlef: "muget ir nu wunder hoeren sagen." Bearbeitungen "alter mæren" im Schulunterricht. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 60 (2013) H. 2. S. 176-189.

Biographische Lexikonartikel

- Behrisch, Sven: Hoppe, Felicitas. In: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums. 2., aktualis. und erw. Auflage. Hrsg. von Wilhelm Kühlmann in Verbindung mit Achim Aurnhammer, Helmuth Kiesel und Reimund B. Szuj. 12 Bände. Band 5. Berlin/New York: De Gruyter 2009. S. 578-579.
- Neuhaus, Stefan: Hoppe, Felicitas. In: Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (KLG). 87. Nlg. 10/2007 [online verfügbar bei Munzinger Online: <http://www.munzinger.de/document/16000000707>].
- [N.N.]: Hoppe, Felicitas. In: PEN Autorenlexikon. Aktualis. Neuauflage. Tübingen: Klöpfer & Meyer, 2015 [1993]. S. 2148-2149.

Gespräche und Interviews

- Benz, Judith: Interview mit Felicitas Hoppe an der Georgetown University, Washington DC, geführt von J. B. am 30.10.2008. Auszug. In: Homscheid/Nyström 2012. S. 154-155.
- Biendarra, Anke/Wilke, Sabine: "Es muss einen Moment von Rätsel geben". Interview mit Felicitas Hoppe geführt von A. B. und S. W. In: S. W.: Ist alles so geblieben, wie es früher war? Essays zu Literatur und Frauenpolitik im vereinten Deutschland. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000. S. 141-150.
- Block, Friedrich W.: Das Fräuleinwunder und der Humor. Die Schriftstellerin Felicitas Hoppe im Gespräch mit Friedrich W. Block über die Stilisierung von Autorinnen im Literatur- und Medienbetrieb. In: Komik – Medien – Gender. Ergebnisse des Kasseler Komik-Kolloquiums. Hrsg. von dems. Bielefeld: Aisthesis, 2006 (= Kulturen des Komischen; 3). S. 247-254.
- Burkard, Mirjam: Distanz schaffen, ohne Loyalität aufzugeben. Interview mit Felicitas Hoppe In: Literatur im Unterricht 9 (2008) H. 3. S. 209-218.
- Dielmann, Axel/Schmökel, Ferdinand: Die Idee einer Befreiung. Ein Gespräch mit Felicitas Hoppe. In: Listen 18 (2002) H. 65. S. 34-37.
- Durak, Elke: Felicitas Hoppe: Bücher sind wie Brot. In: Deutschlandfunk.de. 14.3.2008 [Text].
- Eden, Wiebke: Felicitas Hoppe. "In meinen Texten will ich machen, was ich will". In: W., E.: "Keine Angst vor großen Gefühlen". Die neuen Schriftstellerinnen. Berlin: edition ebersbach, 2003. S. 45-53.
- Ferchl, Irene: "Wir sind alle Nomaden". Felicitas Hoppe äußert sich zu Stipendien, Gastprofessuren und dem Unterwegssein. In: Literaturblatt für Baden-Württemberg 17 (2010) H. 5. S. 6-8.
- Geisel, Sieglinde: Werkstatt. Das Unheil auf dem Papier. Gespräch. In: NZZ. 11.10.2000.
- Hartwig, Ina: Sind Sie konservativ? In: FR, 15.7.2005. Geissler, Cornelia: Andere trinken Schnaps. In: FR Online. 17.12.2012 [Text].
- Hoppe, Felicitas/Maltzan, Carlotta von: Fantasie ist Erkenntnisgewinn. F. H. im Gespräch mit C. v. M. In: Acta Germanica 43 (2015). S. 245-258.
- Dies./Drexel, Elmar: Die ganze Kraft des Spiels. In: Quart-Heft für Kultur Tirol 21 (2013). S.37-43
- [Dies./Hamann, Christoph]: "Weshalb ich, was Junghuhn betrifft, nichts als eine flüchtige Bekannte bin." Felicitas Hoppe im Gespräch mit Christof Hamann. In: Ins Fremde Schreiben. Gegenwartsliteratur auf den Spuren historischer und

- fantastischer Entdeckungsreisen. Hrsg. von C. H. und Alexander Honold. Göttingen: Wallstein, 2009 (= Poiesis; 5). S. 227-237.
- Dies./Hückstädt, Hauke/Uslar, Moritz von/Drügh, Heinz: Reden! Podiumsdiskussion über die Praxis des Schriftstellerinterviews. In: *Echt inszeniert. Interviews in Literatur und Literaturbetrieb*. Hrsg. von Torsten Hoffmann und Gerhard Kaiser. Paderborn: Fink, 2014. S. 319-344.
 - Dies./[Mangoldt, Renate von]: Eine Porträtierte fragt. Felicitas Hoppe im Gespräch mit Renate von Mangoldt. In: *Renate von Mangoldt: Autoren. Fotografien 1963-2012*. Göttingen: Steidl, 2013. S. 9-23.
 - Dies./Schröer, Johannes: Kronen tragen. Ein Gespräch. In: *Holdenried 2015*. S. 291-300.
 - [Dies./Sibylle Lewitscharoff]/Hubert Spiegel: Haben Sie Überväter, meine Damen? Felicitas Hoppe und Sibylle Lewitscharoff im Gespräch. In: *FAZ*. 17.3.2007.
 - Küchemann, Fridtjof: "Es klingt kokett, ich möchte die Wahrheit sagen". In: *FAZ Online*. 17.1.2003 [[Text](#)].
 - Kasaty, Olga Olivia: Ein Gespräch mit Felicitas Hoppe. Berlin, 24. März 2005. In: *Entgrenzungen. Vierzehn Autorengespräche über Liebe, Leben und Literatur*. Hrsg. von ders. München: edition text+kritik, 2007. S. 130-168.
 - Lenz, Daniel/Pütz, Eric: Die Verlockung der Seitenstraßen. Gespräch mit Felicitas Hoppe, 3. Dezember 1999. In: *Dies.: LebensBeschreibungen. Zwanzig Gespräche mit Schriftstellern*. München: edition text+kritik, 2000. S. 194-206.
 - Neuhaus, Stefan: Gespräch mit Felicitas Hoppe. In: *Deutsche Bücher 34 (2004) H. 1*. S. 5-12.
 - Nommel, Jens: Felicitas Hoppe im Gespräch über Inspirationstourismus, ermüdende Landschaftsbeschreibungen und die Welt als Selbstbedienungsladen. In: <http://www.handlungsreisen.de>. 15.12.2009 [[Text](#)].
 - Rinas, Jutta: Schriftstellerin Felicitas Hoppe im Interview. In: *HAZ*. 1.4.2012 [[Text](#)].
 - Vöcklinghaus, Lena: Wer schreibt und spielt, handelt auch: Interview. In: *Bella triste 36 (2013)*. S. 96-101.
 - Spreckelsen, Tilman: Köpfe Zählen. Felicitas Hoppe im Gespräch mit T. S. In: *die horen 58 (2013) H. 252*. S. 7-13, wieder in: schwarz-auf-weiss.org. 17.7.2016 [[Text](#)].
 - Trilcke, Peer/Wolf, Jana: Das Erfundene rettet einen vor gar nichts. Im Gespräch mit Felicitas Hoppe. In: *Trilcke 2015*. S. 74-79.

Rezensionen und Miszellen (Auswahl)

- Binal, Irene (Rez.): Felicitas hoch X. ... Felicitas Hoppe? In: *Börsenblatt Nr. 179 (2012) H. 43*. S. 26-27
- Dávid, Thomas [Rez.]: Felicitas Hoppe, *Verbrecher und Versager*. In: *Literaturen 7/8 (2004)*. S. 116-117.
- Dörwald, Uwe: Gretzky & 'Hoppe' – vom Spiel 'auf dünnem Eis' zu poetischen Freiheiten. Eine essayistische Annäherung an *Hoppe (2012)*. In: *Frank/Ilgner 2017*. S. 413-423.
- Hartwig, Ina: Heilige Johanna der Hörsäle. In: *Trilcke 2015*. S. 6-8.
- Holdenried, Michaela: Verbrecher und Versager? Materialien zu Franz Joseph Ernst Antonius Emerentius Maria Kapf. In: *Holdenried 2015*, S. 341-342.
- Neuhaus, Stefan [Rez.]: Felicitas Hoppe: *Paradiese, Übersee*. In: *Deutsche Bücher 34 (2004) H. 1*, S. 39-45.
- Powers, Elizabeth [Rez.]: Felicitas Hoppe. *Johanna*. In: *World Literature Today 81 (2007) H. 6*, S. 60-62.
- Todtenhaupt, Martin [Rez.]: Hoppe, Felicitas: *Fakire und Flötisten*. In: *Deutsche Bücher 32 (2002) H. 1*, S. 43-46. Ders.: Felicitas Hoppe: *Johanna*. In: *Deutsche Bücher 36 (2006) H. 4*, S. 284-287.
- Ders. [Rez.]: Felicitas Hoppe: *Verbrecher und Versager*. In: *Deutsche Bücher 34 (2004) H. 2*, S. 130-134.
- Wapnewski, Peter: Hört zu, ihr Neffen und Illiterati. In: *FAZ*, 9.8.2008.

Korrespondenz

- Hoppe, Felicitas/Raulwing, Jutta: Briefwechsel. In: *Traumstadtbuch*. New York, Berlin, Moskau. Hrsg. von Ralf Bönt. Reinbek: Rowohlt, 2001 (= *Literaturmagazin*; 46). S. 9-18.

Tonträger und Audiodateien

- Felicitas Hoppe: *Iwein Löwenritter*. Ungekürzte Lesung. Gelesen von Stefan Kaminski. Regie: Anke Albrecht. 4 CDs. Düsseldorf: Patmos Audio, 2009.
- Dies.: *Paradiese, Übersee*. Autorenlesung. Regie: Corinna Zimmer. 4 CDs. Freiburg: Audiobuch, 2003.
- Dies.: *Picknick der Friseure*. Erzählungen [Auswahl]. Regie: Wolfgang Stockmann. Sprecherin: Annette Paulmann. 2 Tonkassetten. Hamburg: Voices-Editionen, 1998.
- Dies.: *Picknick der Friseure* [Ausschnitt]. In: *Erzählerstimmen. Die Bibliothek der Autoren*. 183 Autorinnen & Autoren. 100 Jahre Erzählung im Originalton. Hrsg. von Christiane Collorio, Michael Krüger und Hans Sarkowicz. 45 CDs. München: Der Hörverlag, 2012.
- Dies.: *Pigafettas Köche*. Reiseberichte. Regie: Ulrich Lampen. Sprecherin: Sascha Icks. Hamburg: Mare Hörbuch, 1999.

Sonstige:

- Carlo Collodi: *Pinocchio's Abenteuer*. Gelesen von Felicitas Hoppe. 4 CDs. Freiburg: Audiobuch Verlag, 2001.
- Michael Köhler: *Das unvollkommene Leben – Welchen Sinn hat die Sehnsucht?* Gespräch von Michael Köhler mit Alexandra Freund, Felicitas Hoppe und Peter Strasse. Stuttgart: SWR Edition, 2013.
- *Es war einmal*. Autoren auf Grimms Spuren. Märchen von Marjana Gaponenko, Felicitas Hoppe, Raj Kamal Jha, Ingo Schulze und Christine Traber, Kerstin Specht, Uwe Timm. 2 CDs. Hamburg: Hörbuch Hamburg, 2014 [darin: *Die Rolle, Das Beil*, gelesen von Felicitas Hoppe].
- *Verwünschungen*. Von Birgit Vanderbeke, Felicitas Hoppe, Kathrin Röggla. Regie: Cornelia Zetzsche und Martin Zeyn. Autorenlesungen. 2 CDs. Freiburg i. Br.: Audiobuch, 2001 [darin: Felicitas Hoppe: *Hexen und Ingenieure*].
- Felicitas Hoppe zu Gast in der Sendung *Hörer live* zum Thema *Das Selbstgespräch*, SWR2. 5.12.2013 [39:19] [[Audio](#)].
- [Felicitas Hoppe/Johannes Schröer]: "Hoppe ist katholisch". Ein Interview mit F. H., DomRadio. 28.11.2014 [46:45] [[Audio](#)].

Videos

- Aufzeichnung der Poetikdozentur an der Universität Heidelberg, 3 Vorlesungen, 1.-15.6.2016 [4 Teile: 3:13:36] [[Videos](#)].

- Aufzeichnung der Poetikdozentur *Literatur und Religion* an der Universität Wien, 17.1.2017 [1:34:14] [[Video](#)].
- Interview mit Felicitas Hoppe im Rahmen der Reihe *Fragen wie Fichte* des S. Fischer-Verlags (2013) [2 Teile: 8:46/8:18] [[Video](#)].
- Felicitas Hoppe zu Gast in der TV-Sendung *philosophie Sternstunde* des SFkultur, 11.11.2012 [4 Teile: 56:28] [[Video](#)].
- Felicitas Hoppe zu Gast in der TV-Sendung *WESTART Live* des WDR, 24.4.2017 [1:18:48] [[Video](#)].
- Felicitas Hoppe im Gespräch mit ihrer slowenischen Übersetzerin Tanja Petrič, Maribor, 2012 [1:32:10] [[Video](#)].
- Videolesung für *ZEIT Online*: Thomas Sarbacher liest Felicitas Hoppes *Pigafetta*, 19.3.2015 [3:09] [[Video](#)].
- Diverse Videoclips zu Autorenlesung, Werkstattgespräch und Buchempfehlungen auf HD Campus TV, 2012 [[Link](#)].
- Trailer des Films *Felicitas hoppe sagt* mit und über Felicitas Hoppe von Oliver Held und Thomas Henke, 2016 [1:31] [[Video](#)].
- Felicitas Hoppe über das Thema Wunder im filmischen Porträt-Projekt *Alpha-Omega-Letters*, 2016 [15:06] [[Video](#)].
- Felicitas Hoppe über das Thema Eucharistie im filmischen Porträt-Projekt *Alpha-Omega-Letters*, 2016 [13:16] [[Video](#)].
- Disputation mit Felicitas Hoppe anlässlich der Verleihung der Ehrendoktorwürde durch die Leuphana Universität Lüneburg, 6.7.2016 [54:03] [[Video](#)].

Internetadressen

- http://www.fischerverlage.de/autor/Felicitas_Hoppe/14383 (Homepage der Autorin beim S. Fischer-Verlag)
- <http://www.munzinger.de/document/16000000707> (Stefan Neuhaus' Personen- und Werkeintrag für das *KLG*)
- <https://www.perlentaucher.de/autor/felicitas-hoppe.html> (F. H. im Kulturmagazin *Perlentaucher*)
- <http://www.literaturport.de/Felicitas.Hoppe/> (Personen- und Werkeintrag im Onlineportal *Literaturport*)
- <http://www.literatur-niedersachsen.de/autoren/> (Personen- und Werkeintrag in der *Literaturdatenbank Niedersachsen*)
- <http://www.lyrikwelt.de/autoren/hoppelifelicitas.htm> (Personen- und Werkeintrag im *Portal Lyrikwelt*)
- http://www.spiegel.de/thema/felicitas_hoppe/ (Berichte über F. H. auf dem Onlineportal des *Spiegel*)
- <http://www.schwarz-auf-weiss.org/index.php?id=8> (Beiträge von F. H. im Kulturmagazin *schwarz auf weiss*)
- <http://www.3668ilfpetrow.com/> (Blog zu F. H.s Reiseprojekt *Das eingeschossige Amerika*)
- <http://www.felicitas-hoppe-sagt.de> (Homepage des Filmprojekts von Oliver Held und Thomas Henke)
- <http://mimasch.de/?s=Hoppe> (F. H. bei *MimaSch – Mittelalter macht Schule* der Universität Bamberg)
- <https://lesetrieb.wordpress.com/5-felicitas-hoppe/> (Lektürezirkel Dresden: Programm und Bibliographie zu F. H.)