

## Maar, Paul

Paul Maar (\*1937) ist ein deutscher Autor von Kinder- und Jugendbüchern, Theaterstücken sowie Drehbüchern. Bekannt geworden ist er mit Romanen wie [Eine Woche voller Samstage](#) (1973), [Lippels Traum](#) (1984) oder [Herr Bello und das blaue Wunder](#) (2005). Darüber hinaus ist er als Illustrator und Übersetzer tätig. Neben zahllosen Auszeichnungen wurde Maar 1996 mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis für sein Gesamtwerk geehrt.

### Biographie

Paul Maar wird am 13. Dezember 1937 in Schweinfurt geboren. Weil die Mutter früh stirbt und der Vater erst im Krieg, dann in Gefangenschaft ist, wächst Maar bei seinen Großeltern und der neuen Frau des Vaters in einem kleinen Dorf in Mainfranken auf. Durch den Großvater, der in seiner Gastwirtschaft anschaulich Geschichten erzählt, lernt Maar, wie man Menschen mit Erzählungen unterhalten kann. Von seinem Großvater wird er auch animiert, erste kleine Geschichten aufzuschreiben.

1947 kehrt der Vater aus Kriegsgefangenschaft zurück, die Beziehung der beiden zueinander ist jedoch kompliziert. Die Interessen seines Sohnes hält er für reine Zeitverschwendung und lässt ihn spüren, dass er ihn und seine Fähigkeiten nicht ernst nimmt. Später hat Paul Maar deswegen *Der Eisenhans* aus den *Kinder- und Hausmärchen* der Brüder Grimm als sein Lieblingsmärchen bezeichnet.

Schon früh weiß er, dass er ein künstlerisches Talent besitzt, will allerdings zunächst Maler werden. Nach seinem Abitur studiert er Malerei und Kunstgeschichte an der Kunstakademie in Stuttgart, anschließend ist er sechs Jahre als Kunsterzieher tätig. Er weiß, dass er auch im Bereich der Kunst hätte Karriere machen können, wenn ihm nicht "das Schreiben dazwischengekommen und wichtiger geworden wäre" (Maar 2007, S. 44). Die Zeichnungen zu vielen seiner Werke, etwa den *Sams*-Romanen, stammen von ihm selbst. Wenn er seine Bücher bei Lesungen signiert, findet man neben der Unterschrift oft auch einen gezeichneten Hund, ein Sams, ein Känguru oder einen Galimat.

Heute lebt Paul Maar als freier Autor und Illustrator in Bamberg. Neben Romanen schreibt er Kindertheaterstücke, verfasst Drehbücher für Kindersendungen des Fernsehens und übersetzt Kinderbücher aus dem Englischen. Gemeinsam mit seiner Frau Nele Maar hat er beispielsweise Barbara Robinsons *Hilfe, die Herdmanns kommen* (1974) aus dem Englischen übertragen.

Paul und Nele Maar haben drei inzwischen erwachsene Kinder, darunter die Kinderbuchautorin Anne Maar sowie den Literaturkritiker Michael Maar.

### Werk

Im Klappentext zu *Der Galimat und ich* (2015) wird Paul Maar als "Sams-Erfinder" bezeichnet und in der Tat beginnt mit *Eine Woche voller Samstage* 1973 eine kinderliterarische Erfolgsgeschichte. Im Zentrum der mittlerweile sieben Romane steht das Sams, ein fantastisches Wesen, das zunächst Herrn Taschenbier von einem ängstlichen und unterdrückten Bürger zu einem selbstbewussteren Individuum erzieht. Günter Lange (2007, S. 66) weist darauf hin, dass das Sams im psychoanalytischen Sinne als das 'Es' Taschenbiers gedeutet werden könne, Stefan Neuhaus (2007) betont den anarchistischen Gehalt der Geschichte, die typisch für die antiautoritäre und emanzipierte Kinderliteratur um 1970 ist. Ab dem vierten Band, *Ein Sams für Martin Taschenbier* (1996), kommt mit dem Sohn Martin die nächste Generation hinzu, mittlerweile ist auch Martin verheiratet und hat eine Tochter, sodass die *Sams*-Bücher zu einem Generationenprojekt geworden sind, dessen Erfolg sich auch in den Verkaufszahlen spiegelt: Bis 2015 wurden nach Angabe des Oetinger Verlags rund 4,5 Millionen *Sams*-Bücher verkauft.

Die Romane werden zunächst ab 1977 von der Augsburger Puppenkiste adaptiert, dann unter der Regie von Ben Verbong mit Christine Urspruch als *Sams* verfilmt (Drehbuch: Paul Maar und Ulrich Limmer). Darüber hinaus umfasst der Medienverbund auch Hörbuch, Hörspiel und Computerspiel, des Weiteren wurde der Stoff als Musical sowie für das Sprechtheater adaptiert (vgl. Weinkauff 2014 sowie Maar 2007, S.

87-106). Dass Paul Maar an den einzelnen medialen Produkten jeweils selbst beteiligt ist, erläutert er in seiner Poetikvorlesung an der Oldenburger Carl von Ossietzky Universität. Er postuliert dort, dass "Autoren, Illustratoren und Spielgestalter nicht resignierend eine unabwendbare Entwicklung beklagen, sondern aktiv werden, selbst Computerspiele entwickeln und der Flut an sogenannten 'Ballerspielen' witzige und kreative Spiele gegenüberstellen" (Maar 2007, S. 106) sollen.

Außer dem Aspekt der Multimedialität, der charakteristisch für Maars Œuvre ist, nennt Günter Lange (2007, S. 8ff.) als zentrale literarische Prinzipien: [Intertextualität](#), Komik und Sprachspiel sowie Fantastik.

Das Spiel mit intertextuellen Bezügen, mit Anspielungen und Zitaten findet sich durchgängig in Maars Texten, beleuchtet man die Geschichte der [Intertextualität in der Kinder- und Jugendliteratur](#), so kommt Paul Maar dabei eine zentrale Bedeutung zu (vgl. Wicke 2014, S. 6f.). In einer Rede erläutert er, dass "seine literarischen Vorlieben und Vorbilder auf sein Schreiben abfärben. Wie die meisten Schriftsteller bin ich leidenschaftlicher Leser. Die Werke meiner Lieblingsautoren sind mir durch wiederholtes Lesen so vertraut, dass mir ihre Verfasser längst wie alte Freunde erscheinen." Deswegen ist es ihm ein Bedürfnis, "die von ihm verehrten Schriftsteller wenigstens zaghaft zu grüßen, sie zu zitieren, mit Motiven und Figuren aus ihren Werken zu spielen" (Maar 2007, S. 171f.). Bereits in seinem ersten Kinderbuch, *Der tätowierte Hund* (1968), findet sich in der *Geschichte vom bösen Hänsel, der bösen Gretel und der Hexe* ein deutlich markierter Hinweis auf das entsprechende Märchen der Brüder Grimm, aber der Titel des Bandes verweist ebenso auf Ray Bradburys Roman *Der illustrierte Mann*, außerdem folgt Maar in der Konstruktion der Rahmen- und Binnenerzählungen Boccaccios *Il Decamerone*. Allusionen auf Grimm'sche Märchen finden sich durchgehend in Maars Texten, etwa in der Märchenparodie *In einem tiefen dunklen Wald* (1999) sowie in *Sams im Glück* (2011), aber bereits in *Eine Woche voller Samstage* wird das Sams mit Rumpelstilzchen verglichen (vgl. Wicke 2013, S. 6f.). Mit Verweisen auf die Märchen aus *Tausendundeine Nacht* sowie nordischen Sagen spielt der Autor in *Lippels Traum* und der Fortsetzung *Lippel, träumst du schon wieder!* (2012). Ein besonderes Verhältnis hat Paul Maar zu den Texten E. T. A. Hoffmanns, auf die er in *Ein Sams für Martin Taschenbier* am intensivsten anspielt, hier wird das Sams explizit in die Tradition von Hoffmanns *Das fremde Kind* gestellt (vgl. Lange 2000).

Komik erzielt Maar durch skurrile Situationen, durch Wortspiele und subtile Ironie, außerdem durch die extreme Überzeichnung alltäglicher Situationen. Jenny Wozilka (2005, S. 70) zeigt anhand der *Sams*-Romane, dass bereits die äußerliche Beschreibung des Sams eine komische Wirkung erziele, weil die "Entlehnung der Physiognomien aus verschiedenen Tierbereichen und deren Mischung mit dem Menschlichen" grotesk wirke. Darüber hinaus geht sie auf Beispiele auf der sprachlichen Ebene – die Wortspiele, Neologismen, Verdrehungen, Parodien etc. – sowie auf der Figuren- und Handlungsebene ein, hier steht die Situationskomik im Vordergrund. Weiterhin nennt Wozilka (2005, S. 80ff.) den Perspektivwechsel als "Gestaltungsprinzip [...] im kinderliterarischen Werk Paul Maars" und weist darauf hin, dass es "dem Charakter des Komischen" entspreche, "das Gewohnte mit dem fremden Blick" zu betrachten. Das wird deutlich, wenn Maar beispielsweise in der *Geschichte vom bösen Hänsel, der bösen Gretel und der Hexe* die Sympathienlenkung so verändert, dass die scheinbar eindeutige Charakterstruktur der Märchenfiguren in ihr Gegenteil verkehrt wird. Der innovative Umgang mit Perspektivität spiegelt sich aber auch in Maars narratologischen Experimenten, etwa wenn in den *Herr Bello*-Romanen multiperspektivisch erzählt wird.

Oft sind die Texte auf kleinstem Raum auf eine Pointe hin konstruiert, exemplarisch lässt sich das an Maars Lyrik belegen, Rüdiger Steinlein analysiert ausgewählte Beispiele und zeigt, dass "Wort- bzw. umfassende Sprachspiele [...] der Königsweg kinderlyrischer Komik" sind (Steinlein 2009, S. 40). Folgendes Gedicht mit dem Titel *Gelogen* stammt aus der Anthologie *JAguar und NEInguar* (2009): "Was du hier liest, / ist kein Gedicht, / ist endlos lang / und reimt sich nicht." Die komische Wirkung des Vierzeilers erschöpft sich allerdings nicht in einem kurzen Lachen, sondern regt darüber hinaus zu einer poetologischen Reflexion über Wesenszüge lyrischer Texte an.

Paul Maars schriftstellerisches Werk umfasst hauptsächlich Kinder- und Jugendromane, die der fantastischen Literatur zuzurechnen sind. Realistische Texte wie die Nachkriegsromane *Andere Kinder wohnen auch bei ihren Eltern* (1976) und *Kartoffelkäferzeiten* (1990) sowie der Roman *Die Eisenbahn-Oma* (1981), der von der Beziehung verschiedener Generationen erzählt, bilden die Ausnahme. Zwar gibt es keine endgültige Bestimmung von Fantastik, Maar (2007, S. 52) selbst jedoch sagt: "Eine Definition der 'fantastischen Erzählung' besteht ja darin, dass in ihr ein fantastisches Element in die reale Welt eintritt, auf sie einwirkt und sie verändert." Damit beschreibt er genau die Variante, die auf viele seiner Texte zutrifft.

Geht man von zwei Welten aus, die im fantastischen Text nebeneinander existieren, einer primären oder realistischen und einer sekundären oder fantastischen, so geht es bei Maar meist nicht um das Nebeneinander dieser Welten und entsprechende Umsteigepunkte, wie man sie von Hoffmanns [Nussknacker und Mausekönig](#) bis Rowlings [Harry Potter](#) in der fantastischen Literatur kennt. Vielmehr thematisiert er – etwa in den Romanen um das Sams, den Geschichten mit Herrn Bello oder zuletzt in *Der Galimat und ich* – den Eintritt eines fremden Wesens in die reale Welt und beschreibt die Veränderungen, die daraus resultieren, dass man die Welt mit anderen Augen oder aus einer neuen Perspektive betrachtet. "Meine Geschichten sind oft wie ein Fluss, in dem an einer Engstelle plötzlich ein Zweig hängen bleibt", beschreibt Maar sein Fantastik-Modell in einem Interview (Ebbinghaus 2012). "Er braucht einen Schubs, um weiter schwimmen zu können. Den bekommt er oft durch meine phantastischen Figuren." Zwar wird das Auftreten des fantastischen Wesens – anders als im Märchen – als auffällig und unerklärlich wahrgenommen, dennoch trifft zu, was Konrad Heidkamp (2005) in seiner Rezension zu *Herr Bello und das blaue Wunder* feststellt: "Man findet sich schnell ab bei Paul Maar mit dem Einbruch des Wunderbaren in die Welt der Wirklichkeit, Zauber bedeutet höchstens, dass man ein Fläschchen verwechselt hat."

Eine fantastiktheoretische Sonderstellung nimmt *Lippels Traum* ein, weil die Titelfigur hier wirklich in zwei Welten existiert, allerdings ist auch die sekundäre Welt insofern realistisch, als es sich dabei um Lippels Träume handelt, und Maar weist darauf hin, dass man "gute Argumente finden" könne, selbst diesen Text "als realistischen Kinderroman einzuordnen", weil er "von den Alltagserlebnissen eines Jungen" erzählt, "der, wie jeder Mensch, nachts träumt und im Traum – wie wir spätestens seit Freud wissen – die Tageserlebnisse verarbeitet" (Maar 2007, S. 52). Günter Lange hält jedoch zu Recht dagegen, dass Lippels Traumwelt "stabil" und "in sich geschlossen" sei und damit "in deutlichem Gegensatz zu seiner realistischen Welt" stehe. "Aus diesem Grunde kann man *Lippels Traum*", so Lange (2007, S. 6), "mit einiger Berechtigung zur phantastischen Literatur zählen." Rüdiger Steinlein (2008, S. 86) schließlich schlägt den Bogen von E. T. A. Hoffmann zu Paul Maar und rubriziert "Texte[] mit Traumbezug" als "Sonderfälle der Phantastik".

Dass die neuere [Kinder- und Jugendliteratur](#) mit Familienformen jenseits traditioneller Vorstellungen experimentiert, ist unbestritten. Hannelore Daubert (2005, S. 698) geht davon aus, dass die "traditionelle Kleinfamilie" in der Kinderliteratur "nur noch als Karikatur, als rigides, spießiges Gegenmodell" fungiere. Beleuchtet man Familienkonstellationen in Maars Texten, kommen klassische Vater-Mutter-Kind-Beziehungen auch hier nur selten vor. Kilian aus *Andere Kinder wohnen auch bei ihren Eltern* lebt anfangs bei seinen Großeltern und soll plötzlich zu seinen Eltern ziehen, Johanna aus *Kartoffelkäferzeiten* wächst kriegsbedingt in einer reinen Frauengemeinschaft auf, Max in *Herr Bello und das blaue Wunder* lebt bei seinem alleinerziehenden Vater, weil die Mutter mit einem Krokodiljäger durchgebrannt ist, und Jim aus *Der Galimat und ich* wird nach dem Tod seiner Eltern bei Onkel und Tante aufgenommen. Britta Minges unterzieht die Einelternfamilie in *Herr Bello und das blaue Wunder* einer Analyse und sieht in der liebevollen Vater-Sohn-Beziehung zwischen Max und Sternheim "die Prinzipien der Verhandlungsfamilie mit zwei mehr oder weniger gleichberechtigten Partnern verwirklicht" (Minges 2010, S. 92). Maar spiele dabei mit Klischeevorstellungen, wenn die Mitarbeiterin vom Jugendamt darauf hinweist, dass dem Haushalt eine Frau fehle. Geht der Vater am Schluss wirklich eine neue Beziehung ein, sei dies "keine praktische[,] sondern eine rein emotionale Entscheidung des Vaters" (ebd., S. 97). Bereits in Herrn Taschenbier aus *Eine Woche voller Samstage* sieht Kai Sina (2013, S. 196) einen "'neuen Mann', der Gewalt als Erziehungsinstrument selbstverständlich ablehnt und sein Vatersein stattdessen mit Gefühl ausgestaltet."

Einerseits wird immer wieder darauf hingewiesen, dass die Auseinandersetzung mit Familienformen im Werk Maars autobiographisch begründet werden könne, vor allem aber dürfte sie aus einem grundsätzlichen psychologischen Interesse resultieren. Maar selbst betont, dass er über seine Frau Nele, die als Psychotherapeutin arbeitet und häufig mit den familiären Konflikten in Scheidungssituationen konfrontiert ist, viel über solche Probleme gelernt habe. Ein Beispiel für die direkte Zusammenarbeit ist, dass Paul Maar *Papa wohnt jetzt in der Heinrichstraße* (1988), ein Bilderbuch seiner Frau zum Thema Scheidung, vier Jahre nach dem Erscheinen zu einem Theaterstück umgearbeitet hat.

Neben den Erfolgen im epischen und lyrischen Bereich ist Paul Maar nämlich auch ein produktiver und versierter Bühnenautor. Von dem frühen Stück *Kikerikiste* (UA 1973), über *F.A.u.s.T.* (UA 1999), ein Stück, das die Kindheit und Jugend des historischen Doktor Faust behandelt (vgl. Payrhuber 2012, S. 153-166 sowie Maar 2007, S. 125-139), bis zu *Peer und Gynt* (UA 2009) hat er sich immer auch mit dem Medium Theater beschäftigt. Der Bühnenerfolg zeigt sich in den Theaterstatistiken, Maar steht in der Spielzeit 2012/13 auf Platz 15 der Liste der meistgespielten Autoren. Die Aufführungsstatistik des Deutschen

Bühnenvereins verzeichnet Maar in dieser Spielzeit in Deutschland, Österreich und der Schweiz mit neun Stücken inkl. Ko-Autorschaften. Über 145.000 Menschen besuchen die insgesamt 480 Vorstellungen; zieht man zwei Monate Sommerpause ab, sehen in der Spielzeit 2012/13 also täglich durchschnittlich fast 500 Menschen Theaterstücke von Paul Maar.

In dem Sachbuch *Türme* werden die verschiedensten Arten von Türmen portraitiert und mit kleinen Anekdoten versehen; die Mixtur aus Faktuellem und Fiktionalem trägt den Untertitel "Ein Sach- und Erzählbuch von berühmten und unbekannten, bemerkenswerten und merkwürdigen Türmen". In *Die ZEIT* urteilt Birgit Dankert (1987): "Paul Maar hat die Fakten und Photos mit Legenden und Märchen, die Grundrisse und Chroniken mit Anekdoten und Utopien vermischt. Dem Leser werden Rätsel und Denkaufgaben gestellt. Gotische Kirchtürme und Minarette, Pagoden und Stahl-Skelette erhalten auf diese Weise ihre Begründung auch im Denken und Träumen, im Erleben der Menschen ihrer Herkunftskulturen. Nicht zuviel Wissen wird mitgeschleppt."

Besondere Qualitätsmerkmale der Kinderliteratur Paul Maars sind ihre Vielschichtigkeit und [Mehrfachcodiertheit](#). Maar trennt nicht zwischen Literatur für Kinder und solcher für Erwachsene. "Außerdem denke ich beim Schreiben durchaus an den erwachsenen Mit- und Vorleser, stelle ihn mir recht belesen vor und möchte ihn nicht langweilen" (Maar 2007, S. 178), sagt er in einer Preisrede. Ein Beispiel für dieses Phänomen sind sicher die intertextuellen Verweise, etwa auf Werke E. T. A. Hoffmanns, Laurence Sternes oder Goethes. Aber auch sozialgeschichtliche Bezüge, die sich nicht direkt an den kindlichen Leser wenden, sind hier zu nennen: Den Kaufhausbrand, den das Sams in *Eine Woche voller Samstage* sprachlich inszeniert, ist für Kinder ein ausschließlich komisches Ereignis, das über ein bewusstes sprachliches Missverständnis in Gang gesetzt wird. Für erwachsene Leser – insbesondere der frühen 1970er Jahre – dürften zusätzlich die Bezüge zu den Frankfurter Kaufhausbränden der späteren RAF erkennbar werden, die den anarchistischen Gehalt des Romans unterstreichen (vgl. Wicke 2016). Aber auch die Begeisterung für Gras, die die Opodeldoks in dem gleichnamigen Roman von Paul Maar und Sepp Strubel (1985) zelebrieren, könnte bei Kindern und Erwachsenen ganz unterschiedliche Assoziationen hervorrufen und aus sehr verschiedenen Gründen komisch wirken.

Letztlich verhandelt Paul Maar in seinen Texten in klarer Sprache und kindgerechter Narration gleichwohl große und grundlegende philosophische Fragen. So geht es etwa in *Herr Bello und das blaue Wunder* um den ungewöhnlich perspektivierten Blick auf Tier und Mensch (vgl. Wicke 2017), in *Der Galimat und ich* wird die Frage diskutiert, ob Erwachsensein erstrebenswerter ist als Kindheit. In der *Geschichte vom Jungen, der keine Geschichten erzählen konnte*, die 2004 zunächst in *Die ZEIT* erscheint, gelingt Maar neben der fantastischen Handlung eine hochkomplexe metafiktionale respektive fiktionalitätstheoretische Reflexion über das Schreiben und Erzählen insgesamt. Gerhard Haas (2011) hat Paul Maar angesichts der immensen Bandbreite seines Schaffens als "Alleskönner" bezeichnet.

## Rezeption

Trotz der eminenten Bekannt- und Beliebtheit Maars und obwohl seine Texte im besten Sinne literarisch sind, hat sich die Literaturwissenschaft nur am Rande mit dem Autor und seinem Werk beschäftigt. Mit dem Band *Paul Maars Kinder und Jugendbücher in der Grundschule und Sekundarstufe I* legt Günter Lange die einzige umfassende Annäherung in monographischer Form vor, allerdings steht hier die didaktische Perspektive im Vordergrund, die insgesamt die Forschungssituation zu Maar dominiert.

Der Erfolg seines kinder- und jugendliterarischen Werks zeigt sich hingegen in Verkaufszahlen, Besucherrekorden und Rezensionen, vor allem aber in der Menge der hochkarätigen Preise und Ehrungen, die ihm von Anfang an zuteilwerden. Bereits seine erste kinderliterarische Publikation, *Der tätowierte Hund*, wird 1969 für den Deutschen Jugendliteraturpreis nominiert, er bekommt ihn schließlich 1988 für das Sachbuch *Türme* und 1996 für sein Gesamtwerk als Autor. Außerdem erhält Maar, um nur eine kleine Auswahl zu nennen, 1985 den Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreis, 1987 den Großen Preis der Deutschen Akademie für Kinder- und Jugendliteratur e. V., 1999 den Friedrich-Rückert-Preis, 2000 den E. T. A. Hoffmann-Preis, 2003 den Deutschen Bücherpreis und 2009 den Wolfram-von-Eschenbach-Kulturpreis. Außerdem ist er Träger des Bundesverdienstkreuzes 1. Klasse (1998) sowie der Bürgermedaille der Stadt Bamberg (2004). Die Poetik-Professur der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg hat er 2004 inne, 2015 ist er Brüder-Grimm-Professor an der Universität Kassel. Rund zwanzig Schulen sind außerdem nach Paul Maar benannt.

"Ob es Paul Maars erstes Buch *Der tätowierte Hund* oder *Lippels Traum* ist oder seine unerschöpfliche 'Was wäre, wenn...?'-Fantasie, sein Hang, mit literarischen Formen und Genres zu spielen, ob es seine *Jaguar und Neinguar*-Gedichte sind oder seine Theaterstücke – es gibt keinen deutschen Autor, der so vielseitig, beidfüßig begabt und erstklassig ist – von seinen Zeichnungen ganz zu schweigen", resümiert Konrad Heidkamp (2007) in einer Laudatio anlässlich des 70. Geburtstags von Paul Maar in *Die ZEIT*.

## Literatur (Stand: 2021)

- Althüser, Gerrit: Zwei fremde Kinder im Film. Vergleich eines Motivs in *E.T. the Extra-Terrestrial* (1982) und *Das Sams* (2001) im Unterricht. In: Paul Maar. Studien zum kinder- und jugendliterarischen Werk. Hrsg. von Andreas Wicke und Nikola Roßbach. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017. S. 213-226.
- Ansari, Christine-Marie: Medienspezifisch bei Paul Maar als Anlass des ästhetischen Lernens im Deutschunterricht. In: Paul Maar. Studien zum kinder- und jugendliterarischen Werk. Hrsg. von Andreas Wicke und Nikola Roßbach. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017. S. 227-239.
- Blümer, Agnes: Paul Maar übersetzt. In: Paul Maar. Bielefelder Poet in Residence 2015. Paderborner Kinderliteraturtage 2016. Hrsg. von Petra Josting und Iris Kruse. München: kopaed, 2016. S. 193-204.
- Burkard, Mirjam: Maarchenhafte Welten. Intertextuelle Bezüge zu den Grimm'schen Märchen im kinderliterarischen Werk Paul Maars. In: Paul Maar. Studien zum kinder- und jugendliterarischen Werk. Hrsg. von Andreas Wicke und Nikola Roßbach. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017. S. 83-94.
- Budde, Jannica: Träume vom Morgenland und Begegnungen im Klassenzimmer. Fremdheitserfahrung zwischen Realismus und Fantastik in Paul Maars *Lippels Traum*. In: Paul Maar. Studien zum kinder- und jugendliterarischen Werk. Hrsg. von Andreas Wicke und Nikola Roßbach. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017. S. 95-106.
- Dankert, Birgit: Türme Türme Türme. In: *Die ZEIT* vom 6.11.1987.
- Daubert, Hannelore: Familie als Thema der Kinder- und Jugendliteratur. In: Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. Hrsg. von Günter Lange. Bd. 2. 4. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider, 2005. S. 684-705.
- Ebbinghaus, Uwe: Paul Maar im Gespräch. Woher kommen die Sams-Eier, Herr Maar? In: *FAZ* vom 9.4.2012.
- Ewers, Hans-Heino: Geschichtenerzähler und moderner Kinderliterat. Ein Blick auf das erzählerische Œuvre von Paul Maar. In: *Wirkendes Wort* 68 (2018) 3. S. 409-423.
- Freudenberg, Ricarda: (Ver-)Wandlung und Rollenwechsel. Ein Motivstrang im Werk Paul Maars. In: Paul Maar. Bielefelder Poet in Residence 2015. Paderborner Kinderliteraturtage 2016. Hrsg. von Petra Josting und Iris Kruse. München: kopaed, 2016. S. 239-252.
- Föste, Anna-Lena: Genussvoll Lesen lernen mit Paul Maar. In: Paul Maar. Bielefelder Poet in Residence 2015. Paderborner Kinderliteraturtage 2016. Hrsg. von Petra Josting und Iris Kruse. München: kopaed, 2016. S. 161-172.
- Grenz, Dagmar: Phantasieräume statt Alltagswelten. Paul Maars *Der verborgene Schatz* – eine Märchenerzählung. In: *Zauberland und Tintenwelt. Fantastik in der Kinder- und Jugendliteratur*. Hrsg. von Jörg Knobloch und Gudrun Stenzel. Weinheim: Juventa, 2006. S. 192-206.
- Glindkamp, Lars: Familienbilder in ausgewählten Prosatexten von Paul Maar. In: Paul Maar. Bielefelder Poet in Residence 2015. Paderborner Kinderliteraturtage 2016. Hrsg. von Petra Josting und Iris Kruse. München: kopaed, 2016. S. 263-276.
- Grimm, Lea: *Alles vom Aal bis Buchstabe Z*. Anwendungsbezogene Impulse zu Paul Maars Lyrik im Elementarbereich und in der Erwachsenenbildung. In: Paul Maar. Studien zum kinder- und jugendliterarischen Werk. Hrsg. von Andreas Wicke und Nikola Roßbach. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017. S. 253-271.
- Haas, Gerhard: Der Alleskönner. Der Arbeitskreis für Kinder- und Jugendliteratur nominiert Paul Maar für den Hans Christian Andersen-Preis 2012. In: *JuLit* (2011) 3. S. 67-69.
- Heidkamp, Konrad: Mönsch Maar! In: *Die ZEIT* vom 11.5.2005.
- Heidkamp, Konrad: Hinter dem Sonntag. In: *Die ZEIT* vom 21.11.2007.
- Heins, Jochen: "Fällt mir mal keine Geschichte ein, brauche ich mich nur in meine Vergangenheit zu versetzen und Erinnerungen in mir aufsteigen zu lassen". Realistisches und Zeitgeschichtliches im Werk von Paul Maar. In: Paul Maar. Bielefelder Poet in Residence 2015. Paderborner Kinderliteraturtage 2016. Hrsg. von Petra Josting und Iris Kruse. München: kopaed, 2016. S. 205-221.
- Hopp, Margarete: Paul Maar – der Autor und sein Werk. In: Paul Maar. Bielefelder Poet in Residence 2015. Paderborner Kinderliteraturtage 2016. Hrsg. von Petra Josting und Iris Kruse. München: kopaed, 2016, S. 37-77.



- Imam, Radwa: Flüchtlingsproblematik in Paul Maars *Neben mir ist noch Platz*. Ein Aufruf zu Toleranz und Fremdverstehen. In: Paul Maar. Studien zum kinder- und jugendliterarischen Werk. Hrsg. von Andreas Wicke und Nikola Roßbach. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017. S. 159-167.
- Jahnke, Manfred: Wie das Sams überflüssig gemacht wird. Anmerkungen zu Büchern von Paul Maar. In: Fundevogel (1996) 120. S. 37-46.
- Jakobi, Stefanie: "Herr Bello ist ein Mönsch"? Das Verwandlungsmotiv als intratextuelles, intertextuelles und transmediales Phänomen in Paul Maars *Herr Bello*-Trilogie. In: Paul Maar. Studien zum kinder- und jugendliterarischen Werk. Hrsg. von Andreas Wicke und Nikola Roßbach. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017. S. 199-211.
- Jantzen, Christoph: Zehn kleine Bären, Lisa, Paula und Greta. Reisen in Bilderbüchern von Paul Maar. In: Paul Maar. Bielefelder Poet in Residence 2015. Paderborner Kinderliteraturtage 2016. Hrsg. von Petra Josting und Iris Kruse. München: kopaed, 2016. S. 147-160.
- Kruse, Iris: Gut vorbereitet in eine Autorenbegegnung. Kinder aus Paderborner Grundschulklassen befragen Paul Maar. In: Paul Maar. Bielefelder Poet in Residence 2015. Paderborner Kinderliteraturtage 2016. Hrsg. von Petra Josting und Iris Kruse. München: kopaed, 2016. S. 311-322.
- Kumschlies, Kirsten: "Herr Bello kann schön reden!". Sprachensible, literarästhetische und medienreflexive Zugänge zum Medienverbund *Herr Bello und das blaue Wunder* in der Grundschule. In: Paul Maar. Studien zum kinder- und jugendliterarischen Werk. Hrsg. von Andreas Wicke und Nikola Roßbach. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017. S. 241-252.
- Kudlowski, Marc: Zwischen Populär- und Hochkultur. Paul Maars Kinderromane im Medienverbund. In: Paul Maar. Bielefelder Poet in Residence 2015. Paderborner Kinderliteraturtage 2016. Hrsg. von Petra Josting und Iris Kruse. München: kopaed, 2016. S. 173-191.
- Lange, Günter: Paul Maars Kinder- und Jugendbücher in der Grundschule und Sekundarstufe I. Baltmannsweiler: Schneider, 2007.
- Lange, Günter: Paul Maar. In: Kinder- und Jugendliteratur. Ein Lexikon. Hrsg. von Kurt Franz, Günter Lange und Franz-Josef Payrhuber. 45. Erg.-Lfg. Meitingen: Corian, 2012. S. 1-58.
- Lange, Günter: Das Sams und das fremde Kind. In: Volkacher Bote (2000) 71. S. 12-17.
- Lange, Günter: Der Kinder- und Jugendbuchautor Paul Maar. Einblicke in Leben und Werk. In: Leser treffen Autoren: Autorenporträts, Selbstcharakteristiken, Lesungen. Hrsg. von Kurt Franz. Baltmannsweiler: Schneider, 2006. S. 58-69.
- Lehnert, Nils: "So ermahnte man ihn, in Zukunft besser beim Niesen aufzupassen, und schickte ihn nach Hause." Paul Maars Pixi-Buch *Vorsicht, Niesgefahr!* zwischen Exklusion und (Re-) Integration, Über-Ich und Es, Philistertum und Selbstbestimmung, Sams und Sturmniesen. In: Paul Maar. Studien zum kinder- und jugendliterarischen Werk. Hrsg. von Andreas Wicke und Nikola Roßbach. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017. S. 139-158.
- Maar, Paul: Vom Lesen und Schreiben. Reden und Aufsätze zur Kinderliteratur. Hamburg: Oetinger, 2007.
- Maar, Paul: Maar und die Märchen. Antrittsvorlesung als Brüder-Grimm-Professor an der Universität Kassel 2015. In: Paul Maar. Studien zum kinder- und jugendliterarischen Werk. Hrsg. von Andreas Wicke und Nikola Roßbach. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017. S. 11-31.
- Maubach, Bernd: Komik und Autoritäten. Über Lachen und Strafen im Werk von Paul Maar. In: Paul Maar. Bielefelder Poet in Residence 2015. Paderborner Kinderliteraturtage 2016. Hrsg. von Petra Josting und Iris Kruse. München: kopaed, 2016. S. 277-292.
- Mikota, Jana und Claudia Maria Pecher: "Wie die meisten Schriftsteller bin ich ein leidenschaftlicher Leser". Intertextualität in Werken Paul Maars. In: Paul Maar. Studien zum kinder- und jugendliterarischen Werk. Hrsg. von Andreas Wicke und Nikola Roßbach. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017. S. 49-68.
- Minges, Britta: Patchworkfamilien in der Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Innsbruck: Studienverlag, 2010.
- Minges, Britta: "Eltern: Vater und Mutter, Erzeuger eines Kindes". Familienbande bei Paul Maar. In: Paul Maar. Studien zum kinder- und jugendliterarischen Werk. Hrsg. von Andreas Wicke und Nikola Roßbach. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017. S. 69-82.
- Neuhaus, Stefan: Vom antiautoritären Kindermärchen zum postmodernen Film? Die Verwandlungen des Sams. In: Revista de Filología Alemana (2007) 15. S. 111-125.
- Oeste, Bettina: Vom literarischen Prinzip zum Unterrichtsprinzip. Paul Maars Komik als Möglichkeit zum literarischen Lernen. In: Paul Maar. Studien zum kinder- und jugendliterarischen Werk. Hrsg. von Andreas Wicke und Nikola Roßbach. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017. S. 289-305.

- Oetken, Mareile: "Am Anfang steht fast immer das Bild...". Der Zeichner und Illustrator Paul Maar. In: Paul Maar. Bielefelder Poet in Residence 2015. Paderborner Kinderliteraturtage 2016. Hrsg. von Petra Josting und Iris Kruse. München: kopaed, 2016. S. 135-145.
- Ott, Matthias: "Sind Lexikone nicht ein bisschen altmodisch?" Von technischen Fortschritten und pädagogischen Rückschritten in Paul Maars *Der Galimat und ich*. In: Paul Maar. Studien zum kinder- und jugendliterarischen Werk. Hrsg. von Andreas Wicke und Nikola Roßbach. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017. S. 169-184.
- Payrhuber, Franz-Josef: Jugendtheaterstücke der Gegenwart. Zwölf Unterrichtsmodelle zur Jungen Dramatik für die Sekundarstufe. Baltmannsweiler: Schneider, 2012.
- Payrhuber, Franz-Josef: Der Theaterautor Paul Maar. In: Paul Maar. Bielefelder Poet in Residence 2015. Paderborner Kinderliteraturtage 2016. Hrsg. von Petra Josting und Iris Kruse. München: kopaed, 2016. S. 79-102.
- Pieciul-Karmińska, Eliza: Paul Maars Sams als das "fremde Kind" in der polnischen Übersetzung. In: Übersetzungskritisches Handeln. Modelle und Fallstudien. Hrsg. von Beate Sommerfeld, Karolina Kłosicka, Małgorzata Korycińska-Wegner und Anna Fimiak. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2017. S. 85-98.
- Rietz, Florian: "Was ist denn Herr Bello?". Aspekte einer Perspektivübernahmekompetenz am Beispiel von Paul Maars *Herr Bello und das blaue Wunder*. In: Paul Maar. Studien zum kinder- und jugendliterarischen Werk. Hrsg. von Andreas Wicke und Nikola Roßbach. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017. S. 273-288.
- Rösch, Heidi: Das Sams von Paul Maar in multiethnischen Lerngruppen. In: Kinder- und Jugendliteratur für 'Risikoschülerinnen' und 'Risikoschüler': Aspekte der Leseförderung. Hrsg. von Jörg Knobloch. München: kopaed, 2008. S. 146-155.
- Roßbach, Nikola: Paul Maars *Kartoffelkäferzeiten* und der Realismus. Überlegungen zu Werkstatt-Dokumenten des Autors. In: Paul Maar. Studien zum kinder- und jugendliterarischen Werk. Hrsg. von Andreas Wicke und Nikola Roßbach. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017. S. 107-120.
- Schmerheim, Philipp: Aus drei mach' eins: Das Sams im Kino. In: Paul Maar. Studien zum kinder- und jugendliterarischen Werk. Hrsg. von Andreas Wicke und Nikola Roßbach. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017. S. 185-198.
- Schmideler, Sebastian: Von Affe bis Zebra. Das ABC der Tiere im Werk von Paul Maar. In: Paul Maar. Bielefelder Poet in Residence 2015. Paderborner Kinderliteraturtage 2016. Hrsg. von Petra Josting und Iris Kruse. München: kopaed, 2016. S. 293-310.
- Scholz, Thomas: Im Anfang war das Sams. Sprache, Macht und die Konstruktion von Realität in Paul Maars *Eine Woche voller Samstage*. In: Paul Maar. Studien zum kinder- und jugendliterarischen Werk. Hrsg. von Andreas Wicke und Nikola Roßbach. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017. S. 33-48.
- Schulz, Gudrun: Gedichte im Schaffen von Paul Maar. Jaguar, Neinguar und vieles mehr. In: Paul Maar. Bielefelder Poet in Residence 2015. Paderborner Kinderliteraturtage 2016. Hrsg. von Petra Josting und Iris Kruse. München: kopaed, 2016. S. 103-119.
- Schulz, Gudrun: Das Motiv des fremden Kindes oder Wie das Sams auf Entfremdung reagiert. In: Paul Maar. Bielefelder Poet in Residence 2015. Paderborner Kinderliteraturtage 2016. Hrsg. von Petra Josting und Iris Kruse. München: kopaed, 2016, S. 253-261.
- Sina, Kai: Paul Maar, Das Sams (1973). In: Unter dem roten Wunderschirm. Lesarten klassischer Kinder- und Jugendliteratur. Hrsg. von Christoph Bräuer und Wolfgang Wangerin. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013. S. 181-198.
- Steinlein, Rüdiger: "eigentlich sind es nur Träume". Der Traum als Motiv und Narrativ in märchenhaft-phantastischer Kinderliteratur von E. T. A. Hoffmann bis Paul Maar. In: Zeitschrift für Germanistik NF 18 (2008) 1. S. 72-86.
- Steinlein, Rüdiger: Udakak und Lidokork. Komik in neuer Kinderlyrik. In: *kj&m* (2009) 2. S. 32-41.
- Uhl, Benjamin: Paul Maar und der Donaudampfschiffahrtsgesellschaftskapitän. Sprachspiele auf Wortebene in Lyrik und Prosa bei Paul Maar. In: Paul Maar. Bielefelder Poet in Residence 2015. Paderborner Kinderliteraturtage 2016. Hrsg. von Petra Josting und Iris Kruse. München: kopaed, 2016. S. 121-134.
- Ulbrich, Daniela und Monika Plath: Kindliche Reflexionen zu Paul Maars Sams-Geschichten im Geschlechtervergleich. In: Literatur für Jungen – Literatur für Mädchen. Wege zur Lesemotivation in der Schule. Hrsg. von Monika Plath und Karin Richter. Baltmannsweiler: Schneider, 2012. S. 15-26.
- Weinkauff, Gina: Das Sams. Betrachtung eines prominenten kinderliterarischen Medienverbundes und seiner Rezeption in der Fachöffentlichkeit. In: Kinder- und Jugendliteratur in Medienkontexten. Adaption – Hybridisierung – Intermedialität – Konvergenz. Hrsg. von Gina Weinkauff, Ute Dettmar, Thomas Möbius

- und Ingrid Tomkowiak. Frankfurt/Main: Peter Lang, 2014. S. 127-146.
- Wicke, Andreas: "Scharfsinn und Spieltrieb". Intertextueller Literaturunterricht am Beispiel von Paul Maars *Eine Woche voller Samstage*. In: Literatur im Unterricht 14 (2013) 1. S. 1-14.
  - Wicke, Andreas: Intertextualität. In: Kinder- und Jugendliteratur. Ein Lexikon. Hrsg. von Kurt Franz, Günter Lange und Franz-Josef Payrhuber. 52. Erg.-Lfg. Meitingen: Corian, 2014. S. 1-24.
  - Wicke, Andreas: Zwischen RAF und Romantik. Paul Maars "Eine Woche voller Samstage". In: Von "Bibi Blocksberg" bis "TKKG". Kinderhörspiele aus gesellschafts- und kulturwissenschaftlicher Perspektive. Hrsg. von Oliver Emde, Lukas Möller und Andreas Wicke. Opladen, Berlin, Toronto: Budrich, 2016. S. 161-174.
  - Wicke, Andreas: "Mönschsein ist gut", sagte Herr Bello. "Aber Hundsein ist auch gut." Mensch-Tier-Perspektiven in Paul Maars *Herr Bello*-Trilogie. In: Paul Maar. Studien zum kinder- und jugendliterarischen Werk. Hrsg. von Andreas Wicke und Nikola Roßbach. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017. S. 121-138.
  - Wicke, Andreas: Tierethische und literaturdidaktische Potenziale in Paul Maars *Wiedersehen mit Herrn Bello*. In: Tierethik transdisziplinär. Literatur – Kultur – Didaktik. Hrsg. von Björn Hayer und Klarissa Schröder. Bielefeld: transcript, 2019. S. 391-402.
  - Wicke, Andreas: *F.A.u.s.T.* und *Faustinchen*. Intertextualität und Gedächtnis in kindermedialen *Faust*-Adaptionen. In: Erinnerung reloaded? (Re-)Inszenierungen des kulturellen Gedächtnisses in Kinder- und Jugendmedien. Hg. v. Gabriele von Glasenapp, Andre Kagelmann und Ingrid Tomkowiak. Stuttgart: Metzler, 2021. S. 3-15.
  - Wicke, Andreas: "Erzählerbruch" ? "Zeitlupenpanik" ? "Stumme Szene". Dramendidaktische Überlegungen zu den Regieanweisungen in Paul Maars und Christian Schidlowskys *F.A.u.s.T.* In: Vom Sprachmeertauchen und Wunschkpunkterfinden. Beiträge zu kinderliterarischen Erzählwelten von Josef Guggenmos und Paul Maar. Hg. v. Gabriele von Glasenapp, Claudia Maria Pecher und Martin Anker. Baltmannsweiler: Schneider, 2021. S. 129-143.
  - Wild, Bettina: Der Zauber von 1001 Nacht und die Faszination norwegischer Trollwelten. Zeitlosigkeit und Aktualität – Traumwelt und Wirklichkeit in Lippels Träumen. In: Paul Maar. Bielefelder Poet in Residence 2015. Paderborner Kinderliterartage 2016. Hrsg. von Petra Josting und Iris Kruse. München: kopaed, 2016. S. 223-237.
  - Wozilka, Jenny: Komik und Gefühl in der Kinderliteratur. Baltmannsweiler: Schneider, 2005.

## Weitere Beiträge zu Paul Maar auf KinderundJugendmedien.de:

### Filmkritiken

Lippels Traum (Lars Büchel, 2009)

### Literaturkritiken

[Maar, Paul: Herr Bello und das blaue Wunder](#)

[Maar, Paul: Eine Woche voller Samstage](#)

[Maar, Paul: Das Sams feiert Weihnachten](#)

[Maar, Paul: Sams im Glück](#)

[Maar, Paul: Das Sams und der blaue Drache \(Hörbuch\)](#)

[Maar, Paul: Wie alles kam. Roman meiner Kindheit](#)

Quelle: Imke Meyerdierks und [Dr. Andreas Wicke](#): Maar, Paul. In: KinderundJugendmedien.de. Erstveröffentlichung: 13.10.2015. (Zuletzt aktualisiert am: 28.05.2022). URL: <https://www.kinderundjugendmedien.de/autoren/1415-maar-paul>. Zugriffsdatum: 08.05.2024.