

Hörspiel und Hörbuch

Stand: 06.04.2022

Die Literaturverzeichnisse in der Kategorie Bibliographie verstehen sich als Empfehlungen für Standardliteratur zu den Themen Bilderbuch, Comics, Fantastik, Hörspiel und Hörbuch, Kinder- und Jugendfilm, Kinder- und Jugendliteratur, Kinder- und Jugendtheater sowie Märchen und Sagen. Darüber hinaus stellen wir Datenbanken und Portale vor, die Ihnen wertvolle Informationen bieten. Diese Bibliographie wurde von [Dr. Andreas Wicke](#) erstellt.

Für die Literaturrecherche empfehlen wir Ihnen [KiLiMM](#) als Datenbank zu Publikationen im Bereich Kinder- und Jugendliteraturforschung und -didaktik sowie zur Medienforschung und Mediendidaktik. Stammdaten zu nicht-kommerziellen Hörspielen lassen sich über HörDat oder die [ARD Hörspieldatenbank](#) ermitteln. Kinderhörspiele zum Nachhören bzw. Download stellen etwa [KiRaKa](#), der Kinderkanal des WDR, oder [KAKADU](#), das Kinderprogramm von Deutschlandradio Kultur, zur Verfügung.

- Baeck, Jean-Philipp/Beeck, Volker: Mit Judo gegen Vodka Bruno, Miethai Zinse und Dr. Mubase. TKKG – ein postnazistischer Jugendkrimi. In: Deutschlandwunder. Wunsch und Wahn in der postnazistischen Kultur. Hg. v. Kittkritik. Ventil: Mainz, 2007, S. 70-87.
- Baier, Andrea Christine: Bibi Blocksberg – Medienverbund für Kinder: Untersuchungen zur Konzeption und zur medienübergreifenden Vermarktung. 2003. URL: <http://hdms.bsz-bw.de/frontdoor/index/index/docId/7>.
- Barthel, Henner: Vom Hörverstehen. Zur Interpretation von Kinderhörspielen. In: Aus "Wundertüte" und "Zauberkasten". Über die Kunst des Umgangs mit Kinder- und Jugendliteratur. Hg. v. Henner Barthel u. a. Peter Lang: Frankfurt/Main, 2000. S. 463-476.
- Bastian, Annette: Das Erbe der Kassettenkinder. ... ein spezialgelagerter Sonderfall. ecommedia: Brühl, 2003.
- Beisbart, Ortwin: *Art*. Kinderhörspiel. In: Kinder- und Jugendliteratur. Ein Lexikon. Hg. v. Kurt Franz, Günter Lange und Franz-Josef Payrhuber. Erg.-Lfg. Corian: Meitingen, 1996. S. 1-9.
- Bendix, Daniel/Müller, Franziska: Kolonisor, Helfer und Kosmopolit: "Ja, das bin ja ich, Benjamin Blümchen, tööööööö!". In: Von "Bibi Blocksberg" bis "TKKG". Kinderhörspiele aus gesellschafts- und kulturwissenschaftlicher Perspektive. Hg. v. Oliver Emde, Lukas Möller und Andreas Wicke. Budrich: Opladen/Berlin/Toronto, 2016. S. 36-51.
- Böckelmann, Angelika: Hörspiele für Kinder. Kinderliteratur als Vorlage für Hörspiele – Otfried Preußler als Autor – Bewertungskriterien. Athena: Oberhausen, 2002.
- Bolik, Sibylle: Für ein 'unreines' Hörspiel. Zur (nicht gestellten) Frage der Literaturadaption im Radio. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik (1998) 111. S. 154-161.
- Döhl, Reinhard: Walter Benjamins Rundfunkarbeit. 1987. URL: <http://www.reinhard-doehl.de/forschung/benjamin.htm>.
- Dülmen, Katharina van: Wer bist du, Erwin Erzähler? In: postmondän (2015). URL: <http://postmondaen.net/2015/10/11/wer-bist-du-erwin-erzaehler>.
- Elfert, Brunhild: Die Entstehung und Entwicklung des Kinder- und Jugendfunks in Deutschland von 1924 bis 1933 am Beispiel der Berliner Funk-Stunde AG. Peter Lang: Frankfurt/Main u. a., 1985.
- Emde, Oliver/Möller, Lukas/Wicke, Andreas (Hg.): Von "Bibi Blocksberg" bis "TKKG". Kinderhörspiele aus gesellschafts- und kulturwissenschaftlicher Perspektive. Budrich: Opladen/Berlin/Toronto, 2016.
- Emde, Oliver: Ziviler Ungehorsam im entpolitisierten Neustadt? Politische Partizipation bei "Benjamin Blümchen". In: Von "Bibi Blocksberg" bis "TKKG". Kinderhörspiele aus gesellschafts- und kulturwissenschaftlicher Perspektive. Hg. v. Oliver Emde, Lukas Möller und Andreas Wicke. Budrich: Opladen/Berlin/Toronto, 2016. S. 16-35.
- Fischer, Eugen Kurt: Das Hörspiel. Form und Funktion. Kröner: Stuttgart, 1964.
- Greif, Stefan/Lehnert, Nils (Hg.): Pophörspiele. Interdisziplinäre Einzelanalysen. edition text + kritik:

- München, 2020.
- Häusermann, Jürg/Janz-Peschke, Korinna/Rühr, Sandra: Das Hörbuch. Medium – Geschichte – Formen. UVK: Konstanz, 2010.
 - Heidtmann, Horst: Kindermedien. Metzler: Stuttgart, 1992.
 - Hengst, Heinz: Auf Kassetten gezogen und in Scheiben gepreßt. Tonkonserven und ihre Funktionen im Medienalltag von Kindern. Haag+Herchen: Frankfurt/Main, 1979.
 - Hobl-Friedrich, Mechthild: Die dramaturgische Funktion der Musik im Hörspiel. Grundlagen – Analysen. (Diss.) Erlangen, Nürnberg, 1991.
 - Hollerweger, Elisabeth: Hex Hex! und Zawusch!: Zur Konzeption der Hexe im Medienverbund um Bibi Blocksberg und Hexe Lilli. In: Das Motiv der Hexe in den Kinder- und Jugendmedien. Hg. v. Jana Mikota und Sabine Planka. Berlin: Weidler, 2013, S. 113-140.
 - Huwiler, Elke: Erzähl-Ströme im Hörspiel. Zur Narratologie der elektroakustischen Kunst. mentis: Paderborn, 2005.
 - Jung, Reinhardt: Hörspiel und Hörernst. Gedanken zum Kinderhörspiel. In: 1000 und 1 Buch. Zeitschrift für Kinder- und Jugendliteratur (1993) 6. S. 11-15.
 - Kliewer, Heinz-Jürgen: Vom HörenSagen – Sagen hören. Zur Analyse von Kinderhörspielen. In: Kinder – Literatur – "neue" Medien. Hg. v. Karin Richter und Sabine Riemann. Schneider: Hohengehren, 2000, S. 143-152.
 - Klippert, Werner: Elemente des Hörspiels. Reclam: Stuttgart, 1977.
 - Knilli, Friedrich: Das Hörspiel. Mittel und Möglichkeiten eines totalen Schallspiels. Kohlhammer: Stuttgart, 1961.
 - Krug, Hans-Jürgen: Kleine Geschichte des Hörspiels. 2. Aufl. UVK: Konstanz, 2008.
 - Ladler, Karl: Hörspielforschung. Schnittpunkt zwischen Literatur, Medien und Ästhetik. Dt. Univ.-Verl.: Wiesbaden 2001.
 - Lotto-Kusche, Sebastian: Antiziganismus und "Zigeunerbilder" in den Kinderhörspielen "Fünf Freunde". In: Von "Bibi Blocksberg" bis "TKKG". Kinderhörspiele aus gesellschafts- und kulturwissenschaftlicher Perspektive. Hg. v. Oliver Emde, Lukas Möller und Andreas Wicke. Budrich: Opladen/Berlin/Toronto, 2016. S. 70-81.
 - Mahne, Nicole: Transmediale Erzähltheorie. Eine Einführung. Vandenhoeck & Ruprecht: Göttingen, 2007.
 - Maier, Frank: [Das Hörspiel. Eine technische Kunstform?](#) Würzburg 2015.
 - Maubach, Bernd: Auskältung. Zur Hörspielästhetik Heiner Müllers. Peter Lang: Frankfurt/Main, 2012.
 - Mohn, Matthias: Die Inszenierung von Furcht und Schrecken im Hörspiel. Eine interdisziplinäre Untersuchung der Grundlagen, Mittel und Techniken der Angsterregung in der elektroakustischen Kunst. Waxmann: Münster/New York, 2019.
 - Müller, Karla: Hörmedien für Kinder und Jugendliche. In: Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Ein Handbuch. Hg. v. Günter Lange. 2. Aufl. Schneider: Baltmannsweiler, 2012. S. 447-464.
 - Müller, Karla: Hörbücher. In: *kj&m* 07.extra (2007). S. 96-107.
 - Münschke, Frank: "Dass die frei herumlaufen dürfen". Norm und Normabweichung in "TKKG"-Hörspielen. In: Von "Bibi Blocksberg" bis "TKKG". Kinderhörspiele aus gesellschafts- und kulturwissenschaftlicher Perspektive. Hg. v. Oliver Emde, Lukas Möller und Andreas Wicke. Budrich: Opladen/Berlin/Toronto, 2016. S. 82-93.
 - Pinto, Vito: Stimmen auf der Spur: Zur technischen Realisierung der Stimme in Theater, Hörspiel und Film. transcript: Bielefeld, 2012.
 - Preis, Matthias: Das poetische Wagnis als politische Schule. John Boynes *Der Junge auf dem Berg* in der Hörbuchadaption. In: *kj&m* (2019) 2, S. 13-21.
 - Pross, Caroline: Hörspieladaption/Hörbuchadaption. In: Handbuch Medien der Literatur. Hg. v. Natalie Binczek, Till Dembeck und Jörgen Schäfer. de Gruyter: Berlin/Boston, 2013. S. 388-393.
 - Richter-Vapaatalo, Ulrike: Phraseologie im Hörspiel zum Kinderbuchklassiker. Otfried Preußlers "Die kleine Hexe" in verschiedenen Hörspielfassungen. In: Phraseologismen in Textsorten. Hg. v. Hartmut E. H. Lenk und Stephan Stein. Olms: Hildesheim u.a., 2011. S. 219-232.
 - Rinke, Günter: Das Pophörspiel. Definition – Funktion – Typologie. transcript: Bielefeld, 2018.
 - Rogge, Jan-Uwe/Rogge, Regine: Hörklassiker für Kinder. In: Der Deutschunterricht (2004) 4. S. 64-78.
 - Rühr, Sandra: Tondokumente von der Walze zum Hörbuch. Geschichte – Medienspezifik – Rezeption. Vandenhoeck & Ruprecht: Göttingen 2008.
 - Schenker, Ina: [Vom Sprechen und Gehörtwerden. Postkoloniale Perspektiven auf Flucht-Erzählungen im dokumentarischen Kinderhörspiel.](#) In: Jahrbuch der deutschen Gesellschaft für Kinder- und Jugendliteraturforschung 2017. S. 140-151.
 - Schenker, Ina: Bibi Blocksberg: Hexen und Macht. Eine Analyse der Erzählformen aus Gender- und

- postkolonialer Perspektive. In: Spielarten der Populärkultur. Hg. v. Ute Dettmar und Ingrid Tomkowiak. Peter Lang: Bern, 2019. S. 285-304.
- Schenker, Ina: Racevoicing (2016). URL: <http://kinderundjugendmedien.de/index.php/begriffe-und-termini/1850-racevoicing>.
 - Schiller-Lerg, Sabine: Walter Benjamin und der Rundfunk. Programmarbeit zwischen Theorie und Praxis. Saur: München, 1984.
 - Schmedes, Götz: Medientext Hörspiel. Ansätze einer Hörspielsemiotik am Beispiel der Radioarbeiten von Alfred Behrens. Waxmann: Münster u.a., 2002.
 - Schöning, Klaus (Hg.): Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche. Suhrkamp: Frankfurt/Main, 1970.
 - Schwitzke, Heinz: Bericht über eine junge Kunstform. In: Sprich, damit ich dich sehe. Sechs Hörspiele und ein Bericht über eine junge Kunstform. Hg. v. Heinz Schwitzke. 33.-47. Tsd. Paul List Verlag: München, 1963. S. 9-29.
 - Schwitzke, Heinz: Das Hörspiel. Dramaturgie und Geschichte. Kiepenheuer & Witsch: Köln/Berlin, 1963.
 - Strohmeier, Gerd: Politik bei Benjamin Blümchen und Bibi Blocksberg (2005). URL: <http://www.bpb.de/apuz/28782/politik-bei-benjamin-bluemchen-und-bibi-blocksberg?p=all>.
 - Timper, Christiane: Hörspielmusik in der deutschen Rundfunkgeschichte. Originalkompositionen im deutschen Hörspiel 1923-1986. Wissenschaftsverlag Volker Spiess: Berlin, 1990.
 - Trzeciak, Miriam: "Here your child can be a hero, too". Konstruktionen hegemonialer Männlichkeit in den Hörspielen von "Masters of the Universe". In: Von "Bibi Blocksberg" bis "TKKG". Kinderhörspiele aus gesellschafts- und kulturwissenschaftlicher Perspektive. Hg. v. Oliver Emde, Lukas Möller und Andreas Wicke. Budrich: Opladen/Berlin/Toronto, 2016. S. 94-109.
 - Wagner, Hans-Ulrich: Günter Eich und der Rundfunk. Essay und Dokumentation. Potsdam, 1999.
 - Weber, Wibke: Strukturtypen des Hörspiels – erläutert am Kinderhörspiel des öffentlich-rechtlichen Rundfunks seit 1970. Peter Lang: Frankfurt/Main, 1997.
 - Weber, Wibke: Neue Entwicklungen und traditionelle Formen: Das Kinderhörspiel. In: Kinder – Literatur – "neue" Medien. Hg. v. Karin Richter und Sabine Riemann. Schneider: Hohengehren, 2000. S. 133-142.
 - Weiß, Harald: Der Flug der Biene Maja durch die Welt der Medien. Buch, Film, Hörspiel und Zeichentrickserie. Harrassowitz Verlag: Wiesbaden, 2012.
 - Wicke, Andreas: Kinderhörspiel (2016). URL: <http://www.kinderundjugendmedien.de/index.php/begriffe-und-termini/1491-kinderhoerspiel>.
 - Wicke, Andreas: Hörbuch und Hörspiel. In: Handbuch Kinder- und Jugendliteratur. Hg. v. Tobias Kurwinkel und Philipp Schmerheim. J. B. Metzler: Stuttgart 2020. S. 277-282.
 - Wicke, Andreas: "Erzählinstanz ja, Erzähler ungerne". Narratologische Experimente in den Kinderhörspielen Thilo Refferts. In: libri liberorum 20 (2019) 52/53. S. 95-104.
 - Wicke, Andreas: "Der Ton ist vertraut, der Inhalt grauenhaft". Politik und Pop in Milo Raus Hörspiel *Hate Radio* (2013). In: Pophörspiele. Interdisziplinäre Einzelanalysen. Hg. v. Stefan Greif und Nils Lehnert. edition text + kritik: München, 2020. S. 223-234.
 - Wicke, Andreas: Hörspielmusik. Henrik Albrechts Orchestererzählung *Das Gespenst von Canterville* (2006). In: Klangwelten für Kinder und Jugendliche. Hörmedien in ästhetischer, didaktischer und historischer Perspektive (= kjl&m 21.extra). Hg. v. Petra Josting und Matthias Preis. kopaed: München, 2021. S. 153-164.
 - Wild, Reiner (Hg.): Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur. 3. Aufl. J. B. Metzler: Stuttgart, 2008.
 - Wöhrle, Dieter: Bertolt Brechts medienästhetische Versuche. Prometh: Köln, 1988.
 - Wolff, Kerstin: "Wir wollen uns von den normalen Menschen nicht allzu sehr unterscheiden!". Weibliche Rollenvorstellungen in "Bibi Blocksberg"-Hörspielen. In: Von "Bibi Blocksberg" bis "TKKG". Kinderhörspiele aus gesellschafts- und kulturwissenschaftlicher Perspektive. Hg. v. Oliver Emde, Lukas Möller und Andreas Wicke. Budrich: Opladen/Berlin/Toronto, 2016. S. 52-68.
 - Würffel, Stefan Bodo: Hörspiel. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Hg. v. Harald Fricke. de Gruyter: Berlin/New York, 2000. Bd. II, S. 77-81.
 - Würffel, Stefan Bodo: Das deutsche Hörspiel. Stuttgart: Metzler, 1978.

Hörmediendidaktik

- Dringenberg, Brunhilde: Das Hörspiel im Unterricht. In: Taschenbuch des Deutschunterrichts. Bd. 2. Hg.

- v. Günter Lange, Karl Neumann und Werner Ziesenis. 8. Aufl. Schneider: Baltmannsweiler, 2003. S. 669-694.
- Frederking, Volker/Krommer, Axel/Maiwald, Klaus: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Erich Schmidt: Berlin, 2012.
 - Gailberger, Steffen: Lesen durch Hören. Lesförderung in der Sek. I mit Hörbüchern und neuen Lesestrategien. Beltz: Weinheim/Basel, 2011.
 - Haas, Gerhard: Das Hörspiel – die vergessene Gattung? In: Praxis Deutsch (1991) 109. S. 13-19.
 - Kegelmann, René: Überlegungen zu Abbas Khiders *Ohrfeige* als Roman und Hörspiel. In: Kontrovers. Literaturdidaktik meets Literaturwissenschaft. Hg. v. Andreas Grünewald, Meike Hethey und Karen Struve. WVT: Trier, 2020. S. 287-300.
 - Klose, Werner: Didaktik des Hörspiels. 2. Aufl. Reclam: Stuttgart, 1977.
 - Lermen, Birgit H.: Das traditionelle und neue Hörspiel im Deutschunterricht. Strukturen, Beispiele und didaktisch-methodische Aspekte. Schöningh: Paderborn, 1975.
 - Maubach, Bernd: Literatur hören. Aspekte einer Hörmedien-Didaktik. In: Grundschulunterricht Deutsch (2014) 3. S. 4-7
 - Maubach, Bernd: Achtung Aufnahme! Eine Hörspielproduktion zum Bilderbuchklassiker "Wo die wilden Kerle wohnen". In: Grundschulunterricht Deutsch (2014) 3. S. 14-18.
 - Maubach, Bernd: Bilderbücher in den Hörmedien. Zur Möglichkeit (medien)ästhetischen Lernens durch Hörspieladaptionen von Bilderbüchern. In: BilderBücher. Hg. v. Julia Knopf und Ulf Abraham. Baltmannsweiler: Schneider, 2014. Bd. I, S. 106-115.
 - Mergen, Torsten: Aktuelle Hörspiele im Deutschunterricht. Grundlagen, Konzepte, Beispiele. In: Medienvielfalt in der Deutschdidaktik. Erkenntnisse und Perspektiven für Theorie, Empirie und Praxis. Hg. v. Julia Knopf. 2. Aufl. Schneider: Baltmannsweiler, 2016. S. 132-141.
 - Müller, Karla: Hörtexte im Deutschunterricht. Poetische Texte hören und sprechen. Klett/Kallmeyer: Seelze, 2012.
 - Müller, Karla: Hören und Lesen am Beispiel von Kinder- und Jugendliteratur. In: Taschenbuch des Deutschunterrichts. Hg. v. Volker Frederking, Axel Krommer und Christel Meier. 2. Aufl. Schneider: Baltmannsweiler, 2013. Bd. II, S. 682-694.
 - Müller, Karla: Literatur hören und hörbar machen. In: Praxis Deutsch (2004) 185. S. 6-13
 - Pfäfflin, Sabine: [Offenohrigkeit und Hörhorizonte. Literarisches Lernen mit Hörspielen im Deutschunterricht](#). In: PH lesenswert. Online-Magazin des Zentrums für Literaturdidaktik – Kinder Jugend Medien (2015) 1. S. 17-21.
 - Pfäfflin, Sabine: Elemente populärer Kultur im Kinderhörspiel *Rico, Oskar und die Tieferschatten*. Varianten der Populärkultur für Kinder und Jugendliche. Didaktische und ästhetische Perspektiven. Hg. v. Lea Grimm und Cornelia Rosebrock. Schneider: Baltmannsweiler, 2020. S. 229-241.
 - Preis, Matthias und Kristin Zurmühlen: Mit Kästners *Emil* in der Hörspielwerkstatt – ein Projektbericht. In: *kj&m* (2017) 2. S. 76-80.
 - Preis, Matthias: Hörbilder als Spielräume. (Syn-)Ästhetische Grenzgänge zwischen Hören und Sehen. In: *kj&m* 18.extra (2018). S. 187-197.
 - Sonnenwald, Kerstin: Eine Klasse schreibt ein Hörspiel. In: Praxis Deutsch (2016) 260. S. 20-24.
 - Ulshöfer, Robert: Welchen Raum können Filmerzziehung und Hörspielarbeit im Deutschunterricht der Gymnasien beanspruchen? In: Der Deutschunterricht (1958) 3. S. 8-13.
 - Wermke, Jutta: Das Hörbuch im Rahmen einer Hördidaktik. In: Der Deutschunterricht (2004) 4. S. 50-62.
 - Wermke, Jutta: Hördidaktik und Hörästhetik. Lesen und Verstehen auditiver Texte. In: Taschenbuch des Deutschunterrichts. Hg. v. Volker Frederking, Axel Krommer und Christel Meier. 2. Aufl. Schneider: Baltmannsweiler, 2013. Bd. II, S. 182-201.
 - Wicke, Andreas: Musik und Geräusch im Kinderhörspiel. Hörästhetische Überlegungen zu Andreas Steinhöfels "Rico, Oskar und die Tieferschatten". In: Grundschulunterricht Deutsch (2014) 3. S. 8-13.
 - Wicke, Andreas: Spannung verstehen. *Die drei ???*-Hörspiele aus spannungsanalytischer und didaktischer Perspektive. In: Varianten der Populärkultur für Kinder und Jugendliche. Didaktische und ästhetische Perspektiven. Hg. v. Lea Grimm und Cornelia Rosebrock. Schneider: Baltmannsweiler, 2020. S. 211-228.
 - Wicke, Andreas: „Der Vergleich mit Sherlock Holmes liegt doch nahe“. Intertextualität und Spannung in dem Hörspiel „Die drei ??? – Botschaft aus der Unterwelt“. In: Komparatistik und Didaktik. Hg. v. Michael Eggers und Christof Hamann. Aisthesis: Bielefeld, 2018. S. 259-276.
 - Wicke, Andreas: Hörspieldidaktik (2019). URL: <https://www.kinderundjugendmedien.de/fachdidaktik/3179-hoerspieldidaktik>.
 - Wicke, Andreas: "... man hörte nur noch ihr leises Kichern und Lachen". Theodor Fontanes *Effi Briest* als

Hörspiel. In: Praxis Deutsch (2019) 277. S. 46-52.

- Wicke, Andreas: "In einem Krimi oder Gruselfilm würde das jetzt alles haarklein gezeigt". Andreas Steinhöfels *Rico, Oskar und die Tieferschatten* im Medienverbund. In: Andreas Steinhöfel. Texte – Analysen – didaktische Potenziale. Hg. v. Jan Standke und Dieter Wrobel. WVT: Trier, 2021. S. 111-126.

Quelle: : . In: KinderundJugendmedien.de. Erstveröffentlichung: . (Zuletzt aktualisiert am: 30.06.2022).

URL: <https://www.kinderundjugendmedien.de/hoerspiele-und-hoerbuecher>. Zugriffsdatum: 01.07.2022.