KinderundJugendmedien.de

Dr. Andreas Wicke

Dr. Andreas Wicke ist seit 2008 als Dozent am Institut für Germanistik der Universität Kassel in den Bereichen Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik tätig. Nach dem Studium der Germanistik und Musik in Kassel und Wien promoviert er mit einer literaturwissenschaftlichen Arbeit zum Problem der Ehe in der Literatur der Wiener Moderne (*Jenseits der Lust*, Siegen 2000). Anschließend legt er das zweite Staatsexamen ab und unterrichtet von 2002 bis 2008 als Studienrat (ab 2006 OStR) am Kasseler Wilhelmsgymnasium. Seit 1999 arbeitet er außerdem als freier Mitarbeiter beim Hessischen Rundfunk.

Im Team von KinderundJugendmedien.de betreut er als Redakteur gemeinsam mit Stefanie Jakobi und Sebastian Bernhardt die Kategorien *Hörbuch* und *Hörspiel*.

Seine Lehr- und Forschungsschwerpunkte liegen in den Bereichen Literatur der Wiener Moderne, Literatur und Musik, Zeitgenössisches Theater, Intertextualität und Intermedialität im Literaturunterricht, Klassiker-Adaptionen für Kinder, Hörspiel und Hörmediendidaktik sowie Kinder- und Jugendliteratur.

andreas.wicke(at)kinderundjugendmedien.de

Veröffentlichungen zur Kinder- und Jugendliteratur (Auswahl)

- „Der Ring des Nibelungen“ im Kinderhörspiel. In: Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen“– für Kinder. Adaptionen, Vermittlung, Bezüge. Hg. v. Karla Müller und Mirjam Dick. Münster/New York: Waxmann 2023. S. 53-71.

- „Wenn du das hier gelesen hast, gibt es keinen Weg zurück“. Die Rolle der Leserinnen und Leser in Simon van der Geests Roman *Krasshüpfer*. In: Praxis Deutschunterricht (2023) 6. S. 21-27.

- „Ein Friseur muß besser erzählen als ein Radio“. Rafik Schamis *Eine Hand voller Sterne* als Hörspiel und Graphic Novel. In: Praxis Deutsch (2023) 301. S. 32-37.

- Literarische Audiowalks. Hörspaziergänge aus Sicht der Deutschdidaktik. In: Literarische Spaziergänge im Deutschunterricht. Gegenstände, Arrangements, Begegnungsräume. Hg. v. Katrin Geneuss und Christian Hoiß. Darmstadt: wbg 2023. S. 133-144.

- Wilhelm Tell in Adaptionen für Kinder. In: Guillaume Tell, mythe politique et icône culturelle. Hg. v. Jean-François Candoni, Isabelle Ruiz und Alexis Tautou. Strasbourg: Presses Universitaires 2023. S. 235-249.

- Metalepsen im Kinderhörspiel. Didaktische Potentiale am Beispiel von Thilo Refferts *Münchhausen*-Adaption *Herr der Lügen*. In: Erzähltheorie(n) und Literaturunterricht. Verhandlungen eines schwierigen Verhältnisses. Hg. v. Sebastian Bernhardt und Ina Henke. Stuttgart: Metzler 2023. S. 239-253.

- [zus. mit Nils Lehnert]: Komik am Abgrund. Tragikomik als Epochensignatur in aktuellen Kinderromanen Andreas Steinhöfels, Finn-Ole Heinrichs und Kirsten Boies. In: Was gibt es da noch zu lachen? Komik in Texten und Medien der Gegenwartskultur in literaturdidaktischer Perspektive. Hg. v. Nicola König und Jan Standke. Trier: WVT 2023. S. 91-106.

- Klassiker-Adaptionen für Kinder: zwischen kultureller Bildung und literarischem Lernen. Jürg Schubigers *Die Geschichte von Wilhelm Tell* im Deutschunterricht. In: ide. informationen zur deutschdidaktik (2022) 1.

S. 34-43.

- Intertextualität und Intertextualitätstheorien im Deutschunterricht. In: Interpretationsverfahren der germanistischen Literaturdidaktik und didaktische Referenzkonzepte. Hg. v. Sebastian Bernhardt und Thomas Hardtke. Berlin: Frank & Timme 2022. S. 95-113.

- *F.A.u.s.T* und *Faustinchen*. Intertextualität und Gedächtnis in kindermedialen *Faust*-Adaptionen. In: Erinnerung reloaded? (Re-)Inszenierungen des kulturellen Gedächtnisses in Kinder- und Jugendmedien. Hg. v. Gabriele von Glasenapp, Andre Kagelmann und Ingrid Tomkowiak. Stuttgart: Metzler 2021. S. 3-15.

- „In einem Krimi oder Gruselfilm würde das jetzt alles haarklein gezeigt". Andreas Steinhöfels *Rico, Oskar und die Tieferschatten* im Medienverbund. In: Andreas Steinhöfel. Texte – Analysen – didaktische Potenziale. Hg. v. Jan Standke und Dieter Wrobel. Trier: WVT 2021. S. 111-126.

- Hörspielmusik. Henrik Albrechts Orchestererzählung *Das Gespenst von Canterville* (2006). In: Klangwelten für Kinder und Jugendliche. Hörmedien in ästhetischer, didaktischer und historischer Perspektive (= kjl&m 21.extra). Hg. v. Petra Josting und Matthias Preis. München: kopaed 2021. S. 153-164.

- Spannung verstehen. *Die drei ???*-Hörspiele aus spannungsanalytischer und didaktischer Perspektive. In: Varianten der Populärkultur für Kinder und Jugendliche. Didaktische und ästhetische Perspektiven. Hg. v. Lea Grimm und Cornelia Rosebrock. Baltmannsweiler: Schneider 2020. S. 211-228.

- "Erzählinstanz ja, Erzähler ungern". Narratologische Experimente in den Kinderhörspielen Thilo Refferts. In: libri liberorum 20 (2019) 52/53. S. 95-104.

- „Wutblech, gestrichen mit Krankheitsgedankenlack". Krankheit und Perspektive in Finn-Ole Heinrichs *Die erstaunlichen Abenteuer der Maulina Schmitt*. In: Krankheit erzählen. Texte der Gegenwartsliteratur und Perspektiven für den Literaturunterricht. Hg. v. Jan Standke und Dieter Wrobel. Trier: WVT 2019. S. 69-84. [Wiederabdruck des gleichnamigen Textes aus: Literatur im Unterricht 18 (2017) 2. S. 123-138].

- Zwischen RAF und Romantik. Paul Maars „Eine Woche voller Samstage". In: Von „Bibi Blocksberg" bis „TKKG". Kinderhörspiele aus gesellschafts- und kulturwissenschaftlicher Perspektive. Hg. v. Oliver Emde, Lukas Möller und Andreas Wicke. Opladen, Berlin, Toronto: Budrich 2016. S. 161-174.

Beiträge auf KinderundJugendmedien.de

Rezensionen: Hörspiel und Hörbuch

- Boie, Kirsten: Thabo. Detektiv und Gentleman. Der Nashorn-Fall (Hörbuch und Hörspiel)
- Collodi, Carlo: Pinocchio (Hörspielvergleich)
- Die drei ???. Höhenangst (Hörspiel)
- Geest, Simon van der: Krasshüpfer (Hörbuch)
- Kuhlmann, Torben: Lindbergh – Die abenteuerliche Geschichte einer fliegenden Maus (Hörspiel)
- Maar, Paul: Das Sams und der blaue Drache (Hörbuch)
- Raschke, Jens: Was das Nashorn sah, als es auf die andere Seite des Zauns schaute (Hörspiel)
- Reffert, Thilo: Faustinchen (Hörspiel)
- Venske, Henning: Als die Autos rückwärts fuhren (Hörspiel)

Rezensionen: Kinder- und Jugendbuch

- Boie, Kirsten: Entführung mit Jagdleopard

- Heckmanns, Martin: Konstantin im Wörterwald
- Heinrich, Finn-Ole: Die Reise zum Mittelpunkt des Waldes
- Herwig, Johannes: Scherbenhelden
- Kerr, Philip: Friedrich der Große Detektiv
- Maar, Paul: Das Sams feiert Weihnachten
- Mann, Erika: Zehn jagen Mr. X
- Martin, Ann M.: Die wahre Geschichte von Regen und Sturm
- Steinhöfel, Andreas: Anders
- Steinhöfel, Andreas: Rico, Oskar und das Vomhimmelhoch

Rezensionen: Fachbuch

- Lindgren, Astrid et al.: Pippi Langstrumpf. Heldin, Ikone, Freundin
- Maar, Paul: Wie alles kam. Roman meiner Kindheit

Fachlexikon

- Heinrich, Finn-Ole
- Intertextualität in der Kinder- und Jugendliteratur
- Kinderhörspiel
- Maar, Paul
- Steinhöfel, Andreas

Fachlexikon Didaktik

- Hörspieldidaktik
- Intertextualität im Literaturunterricht

Interviews

- Interview mit Henrik Albrecht
- Interview mit Thilo Reffert
- Preußler, Otfried: Die Kleine Hexe (Interview zur Hörspielproduktion: Silberfisch 2021)

Sonstiges

- Bibliographie: Hörspiel und Hörbuch
- Deutscher Kinderhörspielpreis 2015 für Zoran Drvenkar
- Fünfzig Jahre voller Samstage – Paul Maars „Sams“-Romane

1. Entstehung und Rezeption
2. Zur Deutung der Hauptfiguren
3. Fantastiktheoretische Dimensionen
4. Sozialgeschichtlicher und politischer Hintergrund
5. Illustrationen
6. Intertextuelles Spiel
7. Das Sams auf der Bühne
8. Das Sams in Hörspiel, Hörbuch und Film
9. Sprache, Komik und Lyrik
10. Übersetzungen
11. Das Sams in der Schule
12. Literatur und Wirklichkeit

Weitere Informationen

Andreas Wickes Homepage

Quelle: : . In: KinderundJugendmedien.de. Erstveröffentlichung: . (Zuletzt aktualisiert am: 23.01.2024). URL: https://www.kinderundjugendmedien.de/index.php/unser-team/andreas-wicke. Zugriffsdatum: 25.04.2024.