

## Sammelband: "Astrid Lindgrens Filme. Auralität und Filmerleben im Kinder- und Jugendfilm"

Die Erzählungen [Astrid Lindgrens](#) verdanken ihre Popularität nicht zuletzt ihren filmischen Adaptionen der 60er bis 80er Jahre: Inger Nilsson steht als rotbezoepfte, mit Sommersprossen grinsende Protagonistin für die [Pippi Langstrumpf](#) schlechthin, und Jan Ohlsson verbildlicht für Millionen Kinder und Jugendliche den kleinen, Streiche ausheckenden Michel aus Lönneberga. Aber was passiert wirklich bei der medialen Umsetzung von Kinder- und Jugendbüchern? Existieren grundsätzliche Unterschiede zur filmischen Adaption von Erwachsenenliteratur?

**Tobias Kurwinkel, Philipp Schmerheim**  
Der von Dr. Tobias Kurwinkel, Dr. Philipp Schmerheim und Annika Kurwinkel unter Mitarbeit von Alina Gierke herausgegebene Sammelband *Astrid Lindgrens Filme. Auralität und Filmerleben im Kinder- und Jugendfilm* spürt den Filmadaptionen von Lindgrens Erzählungen nach, analysiert deren Gestaltung und Motivik und erfragt dabei, ob Kinder- und Jugendfilme spezifisch an ihre Rezeptionsbedingungen und -angebote angepasste Methoden der Filmanalyse benötigen.

(Hrsg.): *Astrid Lindgrens Filme* ist der erste Sammelband, der sich ausschließlich mit den filmischen Adaptionen von Astrid Lindgrens Erzählungen beschäftigt. Die Beiträge stammen von renommierten Lindgren-Forschern wie Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer, Dr. Astrid Surmatz, Dr. Ragna Metzdorf sowie Nachwuchswissenschaftlern der [Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf](#). Analysiert werden Filme wie *Ronja Räubertochter*, *Die Brüder Löwenherz*, *Madita*, *Rasmus und der Vagabund*, *Mio, mein Mio* sowie die Serien über *Michel aus Lönneberga* und *Die Kinder von Bullerbü*. In einer methodischen Einführung entwickeln die Herausgeber einen Ansatz zur Analyse des Kinder- und Jugendfilms. Abgerundet wird der Band mit einer ausführlichen Bibliographie der gegenwärtigen Astrid-Lindgren-Forschung, einer vollständigen Filmographie der Adaptionen für Kino und Fernsehen sowie Sequenzprotokollen der im Band besprochenen Filme.

Mitarbeit von Alina Gierke  
Das Buchprojekt ist Resultat einer aus dezentralen Studienmitteln der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf geförderten wissenschaftlichen Filmreihe und eines Lehr- und Forschungsprojekts im Wintersemester 2009/10

Königshausen & Neumann, 2012, 283 Seiten, ISBN 978-3826044670  
*Astrid Lindgrens Filme* erscheint im Rahmen der von den Herausgebern begründeten Buchreihe "Kinder- und Jugendliteratur Intermedial", die sich mit den filmischen Adaptionen der Werke beliebter Kinderbuchautoren beschäftigt. Der zweite Band der Reihe, *Harry Potter Intermedial. Untersuchungen zu den (Film-)Welten Joanne K. Rowlings*, ist in Vorbereitung.

*Astrid Lindgrens Filme* ist im Buchhandel, bei Online-Händlern wie [Amazon.de](#) oder direkt beim Verlag [Königshausen & Neumann](#) erhältlich.

Das Inhaltsverzeichnis sowie die Abstracts der Beiträge finden Sie auf [www.kinderundjugendliteraturintermedial.de](http://www.kinderundjugendliteraturintermedial.de).

Quelle: . In: KinderundJugendmedien.de. Erstveröffentlichung: . (Zuletzt aktualisiert am: 09.04.2015). URL: <https://www.kinderundjugendmedien.de/nachrichten/sonstiges/381-sammelband-qastrid-lindgrens-filme-auralitaet-und-filmerleben-im-kinder-und-jugendfilmq-hrsg-von-tobias-kurwinkel-philipp-schmerheim-und-annika-kurwinkel>. Zugriffsdatum: 28.03.2024.