Einführung "Kinder- und Jugendfilmanalyse" bei UTB

Wie untersucht man eigentlich Filme für Kinder und Jugendliche? Auf welche Merkmale sollte man achten? Wie unterscheiden sich Kinder- und Jugendfilme von Filmen für ein erwachsenes Publikum? Und wie nehmen Kinder und Jugendliche Filme überhaupt wahr?

Auf derlei Fragen will der von [Dr. phil. Tobias Kurwinkel](#) und [Dr. Philipp Schmerheim](#) geschriebene UTB-Einführungsband *Kinder- und Jugendfilmanalyse* Antworten geben. In diesem stellen die Autoren erstmalig einen methodischen Ansatz zur Analyse des Kinder- und Jugendfilms vor. Dieser berücksichtigt dabei die Besonderheiten der kindlichen und jugendlichen Filmrezeption: So neigen Kinder in höherem Maße als Erwachsene dazu, einen Film erlebnisorientiert und emotional wahrzunehmen, auch spielt der Gehörsinn für die Rezeption und Gestaltung von Kinder- und Jugendfilmen eine zentralere Rolle. Überblickskapitel zu Geschichte, Gattungen und Genres des Kinder- und Jugendfilms sowie ein Abschnitt zur didaktischen Arbeit im Schulunterricht runden den methodischen Teil des Einführungsbands ab.

Angewandt wird der methodische Ansatz im Rahmen von Beispielanalysen: So analysiert der Kinder- und Jugendfilmproduzent und -forscher [Dr. Werner Barg](#) die Zielgruppenansprache in der Suzanne-Collins-Adaption *Die Tribute von Panem*, die Filmwissenschaftlerin [Dr. Sabine Planka](#) (Siegen) beschäftigt sich mit der synästhetischen Erzählweise des Pixar-Films *Ratatouille*. [Alina Gierke](#) (Düsseldorf) zeigt, auf welche Weise die Astrid-Lindgren-Adaption *Madita* gezielt auf die Wahrnehmungsgewohnheiten kleiner Kinder zugeschnitten ist, während der Bremer Kinderliteraturforscher [Prof. Dr. Jochen Hering](#) sich mit dem Disney-Film *Tarzan 2* auseinandersetzt. Abgerundet wird die Reihe der Beispielanalysen von [Dr. Heidi Lexe](#) (Leiterin Studien- und Beratungsstelle für Kinder- und Jugendliteratur Wien), die sich mit den Adaptionsstrategien in Gus van Sants ungewöhnlicher Filmadaption des Jugendromans *Paranoid Park* beschäftigt.

Ein umfangreiches Glossar bietet einen direkten Zugriff auf die wichtigsten Begriffe der Kinder- und Jugendfilmanalyse.

Auf der Internetseite des Bands können zudem Vorlagen für Sequenzprotokolle sowie eine Liste deutschsprachiger originärer Kinder- und Jugendfilme heruntergeladen werden.

Der Band ist seit dem 19. Juni 2013 im [Buchhandel](#), beim Verlag und über die einschlägigen Online-Anbieter erhältlich.

Weitere Informationen finden Sie auf der offiziellen Buchseite: www.kinderundjugendfilm.de

[Kinder- und Jugendfilmanalyse](#)

Quelle: . In: KinderundJugendmedien.de. Erstveröffentlichung: . (Zuletzt aktualisiert am: 11.12.2013). URL: <https://www.kinderundjugendmedien.de/nachrichten/sonstiges/702-in-eigener-sache-band-zur-kinder-und-jugendfilmanalyse-bei-utb-erschienen>. Zugriffsdatum: 26.04.2024.